

CREATIVAMENTE ROERO

RESIDENZE D'ARTISTA
TRA BORGHI E CASTELLI

2020 | 2021

**“Quando si varca l’arco di ingresso al tempio dei
sogni, lì, proprio lì, c’è il mare...”**

(Luis Sepúlveda)



A DUE PASSI DAL MARE

a cura di **Patrizia Rossello**

Artiste in residenza

ENRICA BORGHI
ELENA FRANCO
MARTA FONTANA
SEÇIL YAYLALI

Creativamente Roero è un progetto di comunità che riesce a coinvolgere gli abitanti dei nostri Borghi nelle diverse fasi di attuazione: ecco perché abbiamo aderito con convinzione a questa iniziativa.

Le attuali difficoltà dovute al Covid ci hanno costretti a posticipare l'evento ma non hanno scalfito in alcun modo la volontà di continuare a impegnarci per valorizzare sempre più i territori.

Il tema individuato, il mare, all'inizio ci è parso richiedesse un approccio complesso ma si è rivelato invece particolarmente stimolante e fortemente identitario: insieme agli artisti abbiamo riscoperto mille tracce che hanno rinsaldato, attraverso i linguaggi del contemporaneo, una inedita relazione tra le radici e il sogno, una possibilità di confronto che, con forme e sguardi differenti, ha costruito nuova memoria.

Franco Olocco

Sindaco di Ceresole d'Alba

Giacomina Pellerino

Sindaco di Magliano Alfieri

Andrea Cauda

Sindaco di Montà d'Alba

Giacomo Badellino

Sindaco di Santa Vittoria d'Alba

Creativamente Roero, di cui il Centro Culturale San Giuseppe è capofila, racchiude sin dalla prima fase di ideazione la volontà di instaurare una rete tra le realtà del Roero, creando un laboratorio culturale diffuso, progetto che i Comuni hanno accolto positivamente, attuando percorsi connessi e condivisi. Sino a qualche anno fa le comunità locali non avevano l'abitudine di collaborare tra loro. Il riconoscimento dei paesaggi vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferrato quale Patrimonio dell'Umanità ha consentito invece di assistere in breve tempo a un radicale cambiamento operativo attraverso iniziative coordinate, finalizzate a trasferire alle future generazioni i valori identitari del territorio.

Creativamente Roero rientra appieno in questa innovativa visione di insieme che intende crescere e svilupparsi ulteriormente lasciando nei nostri Borghi significative, fasciose tracce artistiche.

Roberto Cerrato

Presidente Centro Culturale San Giuseppe (Alba)

Creativamente Roero – Residenze d'Artista tra Borghi e Castelli, giunto alla terza edizione, si riafferma quale progetto capace di avviare un dialogo costruttivo tra il territorio e i linguaggi della contemporaneità. Grazie a una formula inclusiva, gli abitanti partecipano attivamente con gli artisti al processo produttivo: le opere realizzate sono frutto di una stretta relazione con il contesto del quale diventano una innovativa rappresentazione.

I protagonisti di questa esperienza si sentono infatti responsabili di un cambiamento che si impegnano a proporre in modo equilibrato e proficuo.

I risultati sono evidenti grazie alla nascita di un percorso artistico il cui attraversamento non è mai superficiale, un museo diffuso nei Borghi che ne accresce l'attrattiva evidenziando scelte culturali che in modo armonico invitano il pubblico a profonde riflessioni.

Aldo Buzio

Monica Chiabrando

Progettisti

A DUE PASSI DAL MARE

Patrizia Rossello

Direttore Artistico

Ho sentito dire ad amici, per la prima volta in queste zone del Piemonte: "Che posti meravigliosi! Manca solo il mare!".

Ma ne siamo così convinti?

Per il 2020/2021 le residenze di Creativamente Roero sono dedicate alla ricerca del mare attraverso i linguaggi dell'arte.

In un territorio incantevole, dove la genuinità si accompagna al fare operoso, sono mille gli spunti per individuare il tema conduttore delle diverse edizioni di Creativamente Roero: il Lavoro, poi il Bosco e, ora, il Mare.

Il mare in collina? Una domanda che trova risposta attraverso sguardi attenti che percepiscono il bello, ne colgono le tracce scrutando il passato, le inseguono in una ricerca che diviene in questa occasione un gesto artistico.

Può sembrare una scelta bizzarra, fuori contesto, frutto di eccessiva fantasia. Ma, in tempi lontanissimi, qui il mare c'era davvero e innumerevoli sono i reperti che lo testimoniano: fossili di conchiglie e di pesci, custoditi negli ecomusei della zona, ci parlano delle caratteristiche ambientali e climatiche di un periodo precedente che è stimolo per nuovi sguardi contemporanei.

Se infatti ci allineiamo al pensiero di Luis Sepúlveda, nulla ci appare più interessante che riportare il mare nei Borghi del Roero e renderlo visibile grazie a un viaggio che ci induce a sognare, tra rielaborazioni della realtà e risposte creative che solo l'arte sa regalare.

E se guardiamo oltre Ceresole d'Alba, Magliano Alfieri, Montà d'Alba e Santa Vittoria d'Alba, i luoghi coinvolti nel terzo appuntamento della nostra manifestazione, subito al di là delle colline il mare è a due passi: nelle giornate ventose si sente il profumo del sale e, con un po' di immaginazione, si percepisce il rumore della risacca delle onde...

ENRICA

BORGHİ

Ceresole d'Alba

ELENA

FRANCO

Magliano Alfieri

MARTA

FONTANA

Montà d'Alba

SEÇİL

YAYLALI

Santa Vittoria d'Alba

1° FASE in primavera

Una settimana di sopralluoghi: ciascuna artista scopre il Borgo e il territorio per identificare gli spazi dove realizzare l'opera.

2° FASE in autunno

Ciascuna artista torna nel Borgo per ulteriori due-tre settimane e realizza l'opera condividendo il percorso produttivo con la comunità locale.

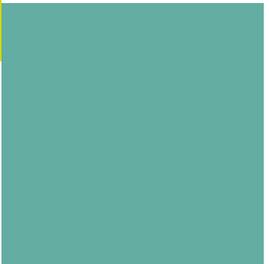
3° FASE 26 settembre 2021

Inaugurazione delle opere con festa itinerante tra i Comuni di Ceresole d'Alba, Magliano Alfieri, Montà d'Alba e Santa Vittoria d'Alba.

LE RESIDENZE



Enrica
BORGHI





BIOGRAFIA

Fin dagli anni '90 ho lavorato alle tematiche dell'ambiente e del riciclo, spesso intrecciate con la valorizzazione del territorio. Partecipare a questo progetto è stimolante perché nasce da un dialogo con i luoghi, dalla loro memoria e dalla loro importante storia che rappresentano. Oggi, più che mai, ogni occasione per raccontare l'importanza della salvaguardia del nostro patrimonio storicoartistico e paesaggistico diviene vitale per creare dialoghi con il contemporaneo. Credo che l'arte abbia questo compito, e pensare ad un'attenzione ecologica è un nostro dovere non solo come artista ma anche come cittadina.

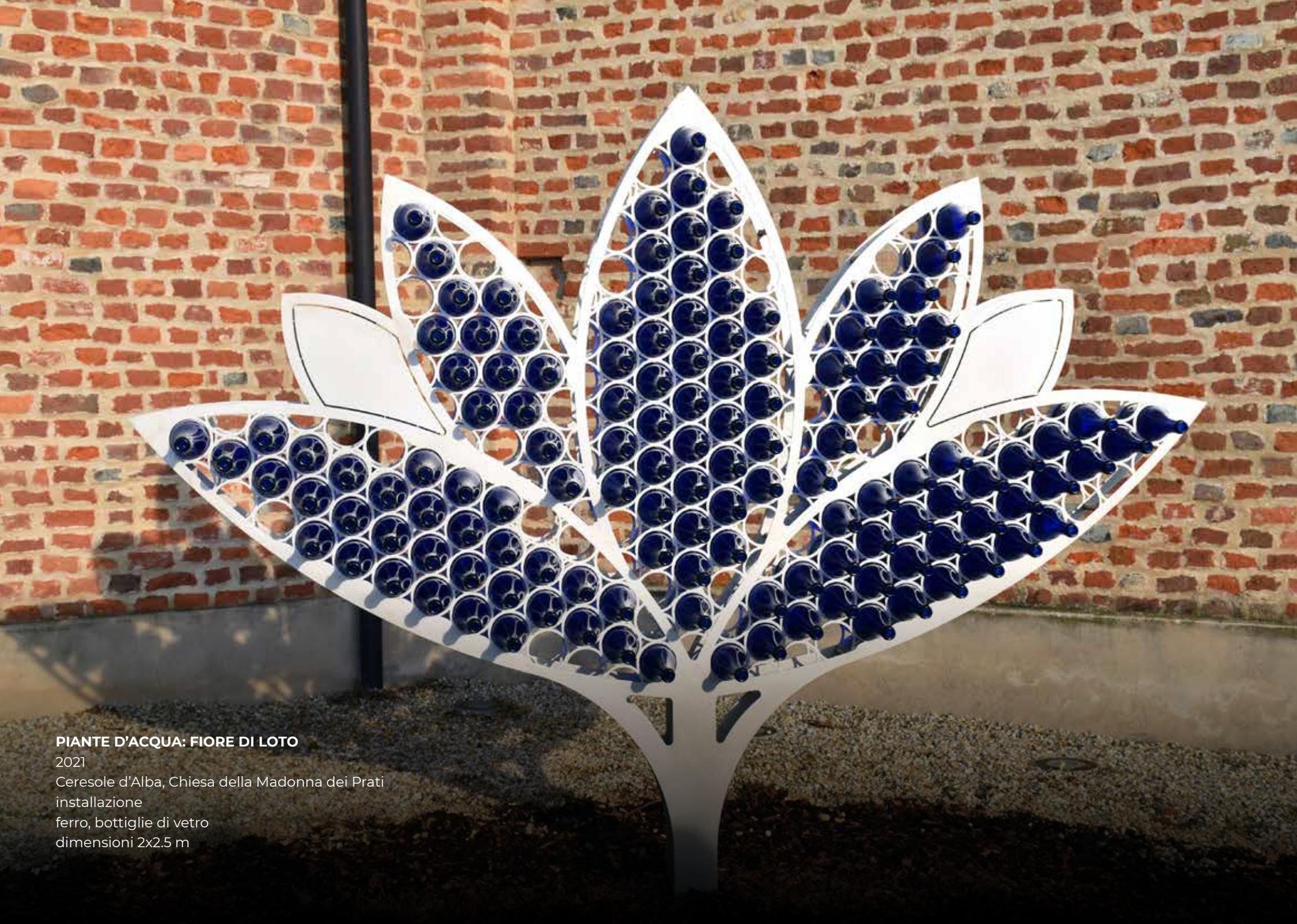
Enrica Borghi

Enrica Borghi si è diplomata in Scultura all'Accademia di Brera, a Milano, nel 1989 e ha frequentato un *PhD* in Media Studies presso l'università di *Plymouth (UK)* in collaborazione con NABA di Milano. Insegna Materie Plastiche presso il Liceo Artistico F.Casorati di Novara. Dal 2005 è Fondatrice e Presidente dell'Associazione Asilo Bianco che opera sulle colline del Lago d'Orta e si occupa di valorizzazione del territorio attraverso l'arte contemporanea. Tra le sue mostre personali segnaliamo: Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, MAMAC di Nizza, Musée des Beaux Arts di Bordeaux e l'Estorick Collection di Londra. Nel 2018 il Castello di Novara ha dedicato una retrospettiva alla ricerca svolta in questi 20 anni di lavoro sui materiali di scarto e sulle tematiche del riciclo.



CONCEPT OPERA

IN QUESTI LUOGHI DI BELLEZZA CI SONO LA TINCA E IL FIORE DI LOTO. CI SONO PERCORSI NATURALISTICI PER IMMERSI NEL VERDE E NEL PAESAGGIO. HO VOLUTO RACCONTARE UN ITINERARIO ATTRAVERSO I COLORI DEI FIORI, MA NON SONO SOLO FIORI, SONO PIANTE ACQUATICHE. LA MIA INSTALLAZIONE È UN SEGNO CHE VUOLE RAPPRESENTARE QUESTA STORIA, UN GRANDE FIORE DI LOTO DEL COLORE DELL'ACQUA. E CAMMINANDO SUL BORDO DI UNA PESCHIERA, FAR SBOCCIARE COLORI PRIMARI E COLORI SECONDARI, QUASI STRIDENTI MA GIOCOSI. ARRIVATI DA LONTANO E NATURALIZZATI LÌ, A COMPIACERSI DELLO SGUARDO DELLE TINCHE. SI RICHIEDE SOLO CURA PER LASCIARE SPAZIO AI COLORI DELLE NINFEE E DEGLI IRIS PALUSTRI. CURA AFFINCHÉ I ROVI E LE ERBACCE NON SOFFOCHINO QUESTO PROGETTO E TRASMETTANO UN MESSAGGIO, QUI DA CERESOLE D'ALBA, A COLORO CHE AMANO GUARDARE OLTRE L'ORIZZONTE.



PIANTE D'ACQUA: FIORE DI LOTO

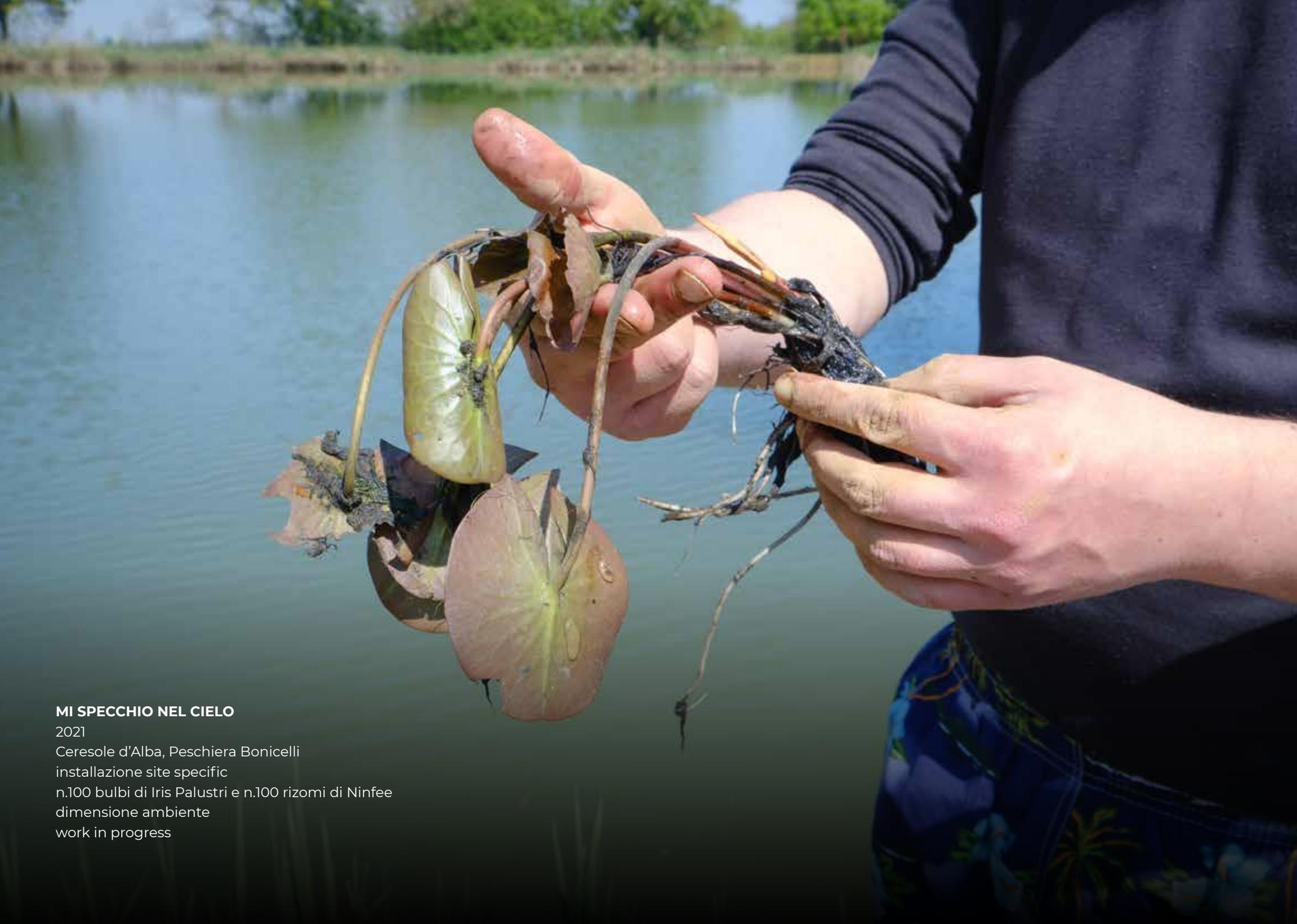
2021

Ceresole d'Alba, Chiesa della Madonna dei Prati

installazione

ferro, bottiglie di vetro

dimensioni 2x2.5 m



MI SPECCHIO NEL CIELO

2021

Ceresole d'Alba, Peschiera Bonicelli

installazione site specific

n.100 bulbi di Iris Palustri e n.100 rizomi di Ninfee

dimensione ambiente

work in progress



A **PIANTE D'ACQUA: FIORE DI LOTO**
2021, Ceresole d'Alba, Chiesa della Madonna dei Prati,
veduta e dettaglio dell'installazione

B **MI SPECCHIO NEL CIELO**
2021, Ceresole d'Alba, Peschiera Bonicelli, messa a dimora
delle piante acquatiche



Elena
Franco



BIOGRAFIA

Come architetto e come artista penso che il mio ruolo sia soprattutto quello di mettermi a servizio responsabilmente della collettività. Partecipo a Creativamente Roero con la convinzione che il tema del mare offra l'opportunità di realizzare, insieme alle persone che incontrerò a Magliano Alfieri, un progetto condiviso, visionario e pieno di speranza, in un momento irto di difficoltà.

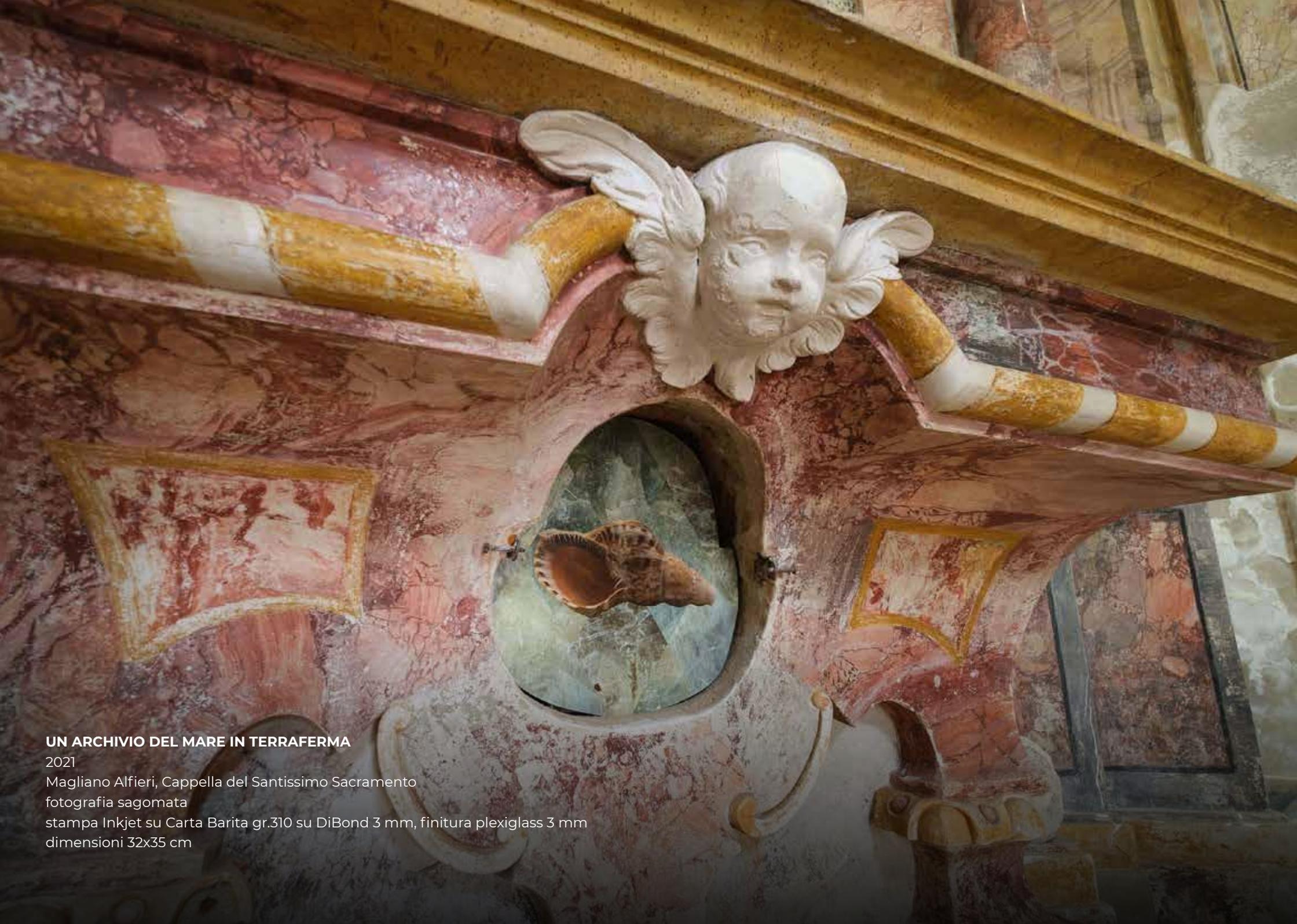
Elena Franco

Elena Franco (Torino, 1973) è architetto e fotografa. Lavora su progetti artistici di valorizzazione urbana e territoriale. Dal 2014 espone con regolarità in sedi istituzionali e musei in Italia e all'estero. La sua principale ricerca *Hospitalia. Osul significato della cura*, in corso dal 2012, dopo essere stata esposta e presentata in sedi istituzionali a Milano, Napoli, Vercelli, Losanna, Venezia, Firenze, Arles (FR), Lessines (BE), Siena, accompagnata da convegni e workshop ispirati dal suo lavoro, si è tradotta in un libro edito da ARTEMA (2017). Le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private e con il progetto *Imago Pietatis*, realizzato per la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna ed esposto da Studio Cenacchi Arte Contemporanea, è tra i vincitori del Premio New Post Photography di MIA Fair 2020. Scrive per Il Giornale dell'Architettura. È direttore artistico di Fondazione Arte Nova e collabora come curatrice con il Museo Villa Bernasconi a Cernobbio (CO).



CONCEPT OPERA

IL LAVORO DI INDAGINE SVOLTO A MAGLIANO ALFIERI PER RITROVARE LE TRACCE DEL MARE MI HA PORTATO AD APPROFONDIRE DIVERSI SPUNTI EMERSI DAL CONFRONTO CON LA COMUNITÀ. L'ESPLORAZIONE DEL PAESAGGIO, LA RICERCA DI DOCUMENTI, IL MATERIALE RACCOLTO, GLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI, IL DIALOGO CON LE TRADIZIONI LOCALI HANNO DATO VITA A UNA STRATIFICAZIONE DI INFORMAZIONI CHE HO VOLUTO RESTITUIRE ATTRAVERSO L'USO DELL'IMMAGINE. È NATO COSÌ UN ARCHIVIO DEL MARE IN TERRAFERMA, CHE VIENE PRESENTATO IN QUATTRO SPAZI: IL LAVATOIO, LA CAPPELLA DEL SS. CROCIFISSO, L'ATRIO DEL MUNICIPIO E IL BRIC CENCIURIO. UN ITINERARIO LEGA QUESTI LUOGHI, MA NON SONO I PUNTI IN CUI LE OPERE SONO PRESENTATE A DETERMINARE IL VIAGGIO, È IL PERCORSO DI CONOSCENZA PER ARRIVARCI CHE SI NUTRE DELLE SUGGERZIONI DEL PAESAGGIO IN CUI IL MARE HA LASCIATO TRACCE PROFONDE. UNA MAPPA D'ARTISTA CALATA NEL TERRITORIO, CHE SI APRE ALLA COSTRUZIONE CONDIVISA. PER DIVENTARE MAPPA DI COMUNITÀ. DA DEDICARE ALLE GENERAZIONI FUTURE.



UN ARCHIVIO DEL MARE IN TERRAFERMA

2021

Magliano Alfieri, Cappella del Santissimo Sacramento

fotografia sagomata

stampa Inkjet su Carta Barita gr.310 su DiBond 3 mm, finitura plexiglass 3 mm

dimensioni 32x35 cm



UN ARCHIVIO DEL MARE IN TERRAFERMA

2021

Magliano Alfieri, lavatoio

fotografie

stampa Inkjet su Carta Barita gr.310 su DiBond 3 mm, finitura plexiglass 3 mm

n. 4 fotografie, dimensioni 70x110 cm

A

UN ARCHIVIO DEL MARE IN TERRAFERMA

2021

Magliano Alfieri, atrio del Municipio
 composizione di fotografie
 stampa su fotoceramica
 n. 7 fotografie, dimensioni 20x20 cm



B

IL MARE A MAGLIANO ALFIERI

2021

Magliano Alfieri
 bottiglia di vetro con acqua salata sorgiva da pozzo, fotografia
 stampata su etichetta adesiva e successivo intervento manuale
 edizione di 380 multipli, dimensioni 8,35x15,8 cm

C

UN ARCHIVIO DEL MARE IN TERRAFERMA

2021

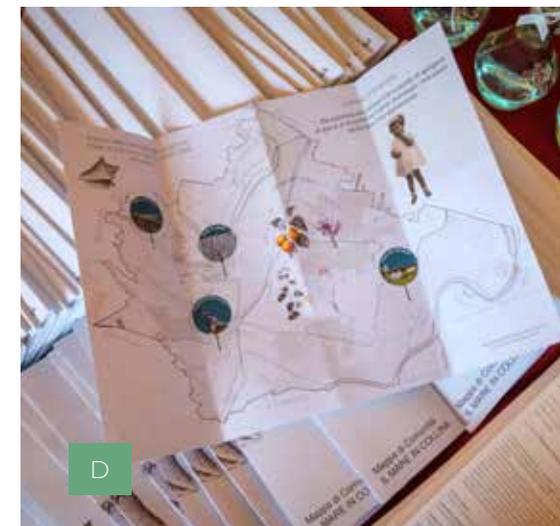
Magliano Alfieri, Bric Cenciurio
 fotografia con intervento manuale (particolare)
 stampa Inkjet su DiBond 3mm con protezione UV
 dimensioni 80x110 cm

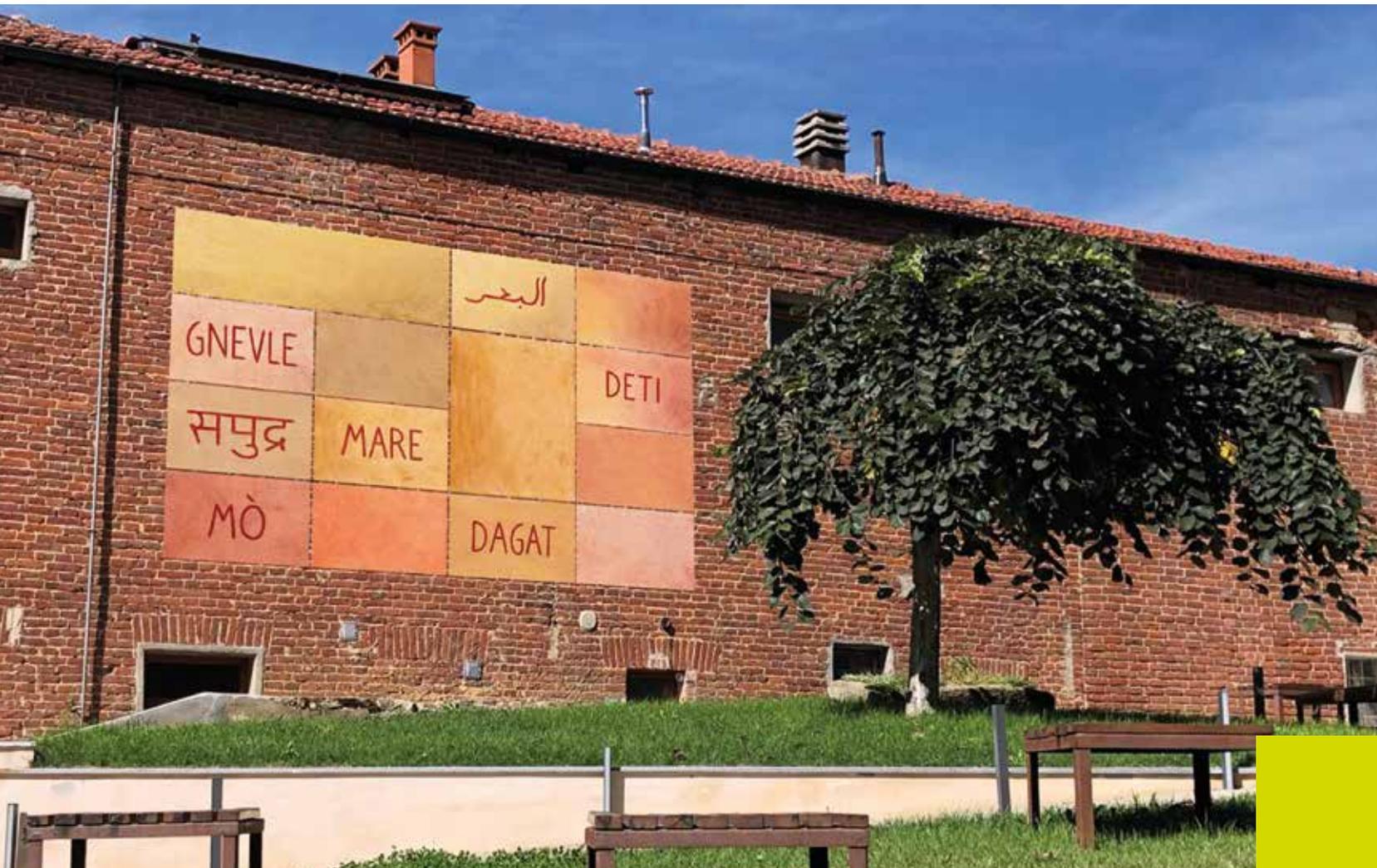
D

IL MARE IN COLLINA

2021

Magliano Alfieri
 mappa di comunità
 stampa su carta gr. 90
 edizione aperta, dimensioni 29,7 x 42,0 cm





Marta
FONTANA



BIOGRAFIA

Nell'arcipelago i luoghi si richiamano a vista, da sponda a sponda, immagino non diversamente dai richiami, dagli echi che risuonano tra l'uno e l'altro versante delle colline. Io cerco quello che intravedo, che sento, da qui dove mi trovo ora e per raggiungerlo devo attraversare il mare di casa mia. Mi spinge la necessità di cercare nuovo cibo, acqua potabile in pozzi, rigagnoli e fonti, di scambiare nuove parole con le mie, di barattare il mio sguardo, il mio lavoro con l'altro. Mi spinge il piacere di raccogliere liberamente segni e comprenderne, assaporarne, i significati; credo in questo stia l'incontro, in questo la traversata.

Marta Fontana

Marta Fontana è nata a Este (Pd) tra la pianura e i Colli Euganei. Dal 2001 vive e lavora circondata dal mare, nell'isola di San Pietro, a sud ovest della Sardegna. La sua formazione è linguistico-umanistica. Frequenta poi la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia (libro d'artista). Si diploma e specializza in Progettazione Sperimentale presso l'ISIA di Urbino nel 1998. Il suo principale mezzo espressivo è l'installazione, la sua ricerca concettuale si sviluppa attraverso un approccio sensoriale alla materia, agli oggetti. Si interessa di scrittura, specie in forma di racconto e poesia. Fa parte di *Zizzanie*, rete di scrittrici e artiste del Mediterraneo. È attualmente membro del Glasgow Print Studio e della Free Association presso il Center for Contemporary Art di Glasgow, città in cui ha trascorso gran parte degli ultimi due anni. È presente in residenze internazionali e realizza progetti di ricerca artistica, spesso partecipativa, prediligendo tematiche sociali.



CONCEPT OPERA

*Sì, d'ospitalità vincol m'unisce col padre tuo.
Omero, ODISSEA.*

VIVERE IL CONCETTO GRECO DI XENÌA, OSPITALITÀ RECIPROCA, CONDIVISIONE MATERIALE E SIMBOLICA, IL RICONOSCERSI NELL'ALTRO: QUESTO È IL MIO VIAGGIO NEL ROERO, OLTRE IL MARE DELLA MIA ISOLA. "DESIDERO COMUNICARE CON VOI", IL RICHIAMO TRA NAVIGANTI, CUCITO NEL GIALLO-BLU DELLA BANDIERA NAUTICA K, PER DESTINO VESTE GLI STESSI COLORI DI MONTÀ D'ALBA. IL DESIDERIO SI FA LINGUAGGIO, DIALOGA CON I CAMMINANTI SINO AL MARE IN ITINERARI CHE AFFRATELLANO LUOGHI, RICAMANO DONI DA SCAMBIARE. ALTRI DIALOGHI CON LUIS SEPÚLVEDA, CON CARLO COCITO: VERSI INTAGLIATI IN METALLI A CUI IL TEMPO DÀ FORMA DI SOSTA PER GLI UCCELLI DEL BOSCO, MIGRANTI DI POESIA VERSO SUD, SUL MARE. UNA PARETE DI MATTONI ACCOGLIE, COME LA CASSETTA DEL COLLEZIONISTA, IL DIALOGO FRA MATERIE ANTICHE: LA SABBIA DI ROCCA, LE SUE CONCHIGLIE FOSSILI E GLI OSSIDI DELL'ISOLA DI SAN PIETRO. SU QUESTE TERRE NASCE INDELEBILE L'AFFRESCO DI LINGUE CHE TRADUCONO IL MARE OGGI, ATTRAVERSATO DA CHI È ARRIVATO, È STATO ACCOLTO, È DIVENUTO PARTE.



PER SETTE MARI

2021

Montà d'Alba, cortile della Casa delle Associazioni
affresco su prospetto di edificio

sabbie, ciottoli, conchiglie fossili delle Rocche del Roero; ocre gialle e rosse
dell'isola di San Pietro su intonaco di sabbie e calce. Parola "MARE" in sette
lingue ad affresco con ossido di manganese dell'isola di San Pietro
dimensioni 5x3,15 m

In collaborazione con Scuola Primaria di Montà, Etnicamente e APS AMontà.
Supporto tecnico Marco Sartore e Giuliana Fenu.

Quando si varca
l'arco di ingresso
al tempio dei se-
li, proprio lì,
c'è il mare.

Luis Sepúlveda

Quando si varca
l'arco di ingresso
al tempio dei se-
li, proprio lì,
c'è il mare.

AI CAMMINANTI

2021

Montà d'Alba, via Roma e via Morra sino ad incontrare i sentieri dell'Ecomuseo delle Rocche del Roero
installazione diffusa

n.5 lastre in acciaio di diversa tipologia, intagliato a laser e piegato: n.2 lastre in acciaio Corten con trattamento di ossidazione controllata, n.2 lastre in acciaio Corten con trattamento a sale marino, n.1 lastra in acciaio Inox Extramirror
dimensioni singola lastra 53x168 cm, spessore 5/3 mm, ingombro alla base profondità massima 90 cm

Dialoghi poetici con Carlo Cocito e Luis Sepúlveda. Itinerario Montà-Carloforte in collaborazione con i Camminanti di Montà e i Naviganti di Carloforte.

A

PER SETTE MARI

2021, Montà d'Alba, cortile della Casa delle Associazioni, dettaglio dell'installazione

B

DESIDERO COMUNICARE CON VOI

2021

Montà d'Alba, palazzo del Comune
bandiera nautica itinerante, n. 1 di 3
tessuto in fibre miste, fili per ricamo in cotone, cordino di canapa
dimensioni 120x80 cm

Progetto d'arte partecipativa che ha coinvolto un gruppo di donne di Montà e un gruppo di donne di Carloforte nella cucitura e ricamo di 3 bandiere nautiche K, destinate ai Comuni di Montà, Carloforte e Spotorno. Itinerario Montà-Carloforte in collaborazione con i Camminanti di Montà e i Naviganti di Carloforte.

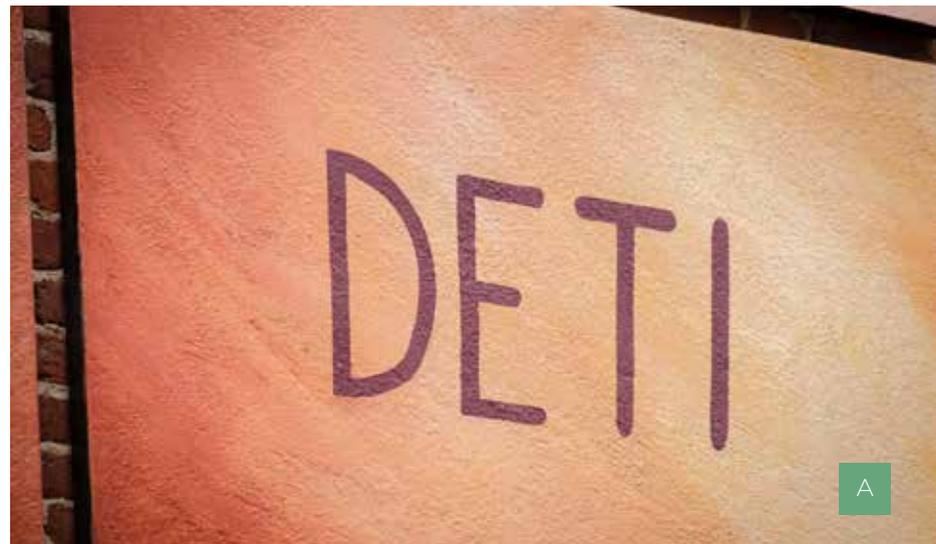
C

AI CAMMINANTI

2021, Montà d'Alba, via Roma e via Morra sino ad incontrare i sentieri dell'Ecomuseo delle Rocche del Roero, dettaglio dell'installazione



B



A



C

**BOTANICA
EMOZIONALE**



contentezza



affetto



tranquillità



variabilità



armonia



amore



gratitudine



tristezza



collaborazione



dolcezza



profondità



freschezza



condivisione



frustrazione



gioia



speranza



amicizia



serenità

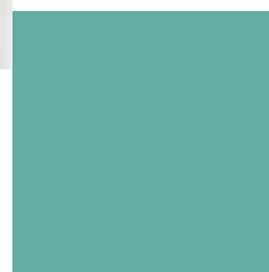


fioritura



felicità

Seçil
YAYLALI





BIOGRAFIA

Toccare le vite delle persone attraverso i loro occhi lucenti. Poter vivere il mistero di storie inattese. Creare uno spazio condiviso in una nuova quotidianità. Tutto ciò è per me una grande opportunità, come un viaggio del tutto inaspettato, dove il tempo speso insieme è la vera meta del processo artistico.

Seçil Yaylalı

La pratica di Seçil Yaylalı si concentra su progetti e installazioni socialmente impegnate. Ha realizzato progetti d'arte partecipata con diversi gruppi sociali, come migranti a Diyarbakir e Ramallah, pazienti psichiatrici a Novara, adolescenti ad Alessandria d'Egitto, Berlino, Barcellona, Istanbul, lavoratori migranti a Beirut, venditori ambulanti a Torino. In ogni progetto crea un ambiente che supporta la produzione collaborativa in base alle specifiche esigenze/volontà dei partecipanti. Il tempo condiviso e l'esperienza relazionale portano il gruppo a raggiungere un obiettivo comune come prodotto. Ha esposto presso Rum46 (Aarhus), CC Gallery (Malmö), Alt_Chp (Copenaghen), Kunsthall C (Stoccolma), Fondazione Pistoletto (Biella), Palazzo Ducale (Genova), nGbK (Berlino). È co-fondatrice dello spazio indipendente PASAJ a Istanbul. Ha insegnato Arte Contemporanea e Design presso la Istanbul Technical University. Recentemente ha realizzato un progetto di ricerca a Santiago del Cile.



CONCEPT OPERA

BOTANICA EMOZIONALE È UN PROGETTO CHE INDAGA LE FORME DI PIANTE IMMAGINARIE CHE VIVONO VICINO AL MARE. PUNTO DI PARTENZA SONO I TACCUINI DEL BOTANICO CARLO BERTERO, ORIGINARIO DI SANTA VITTORIA D'ALBA, CHE PERSE LA VITA IN MARE TRA TAHITI E IL CILE NEL 1831. LA SUA PASSIONE LO GUIDAVA LONTANO DA CASA ALLA SCOPERTA DI NUOVE SPECIE BOTANICHE. LE PIANTE CHE BERTERO NON HA MAI SCOPERTO E LE EMOZIONI AD ESSE CONNESSE SONO IL CENTRO DEL PROGETTO CHE HA COINVOLTO GLI ALUNNI DELLE CLASSI IV E V DELLA SCUOLA PRIMARIA DI SANTA VITTORIA D'ALBA. GLI STUDENTI HANNO DISEGNATO NUOVE PIANTE IMMAGINARIE E LE HANNO ASSOCIATE A UN'EMOZIONE. DA QUESTI DISEGNI HO RICAVATO UNA SERIE DI LOGOGRAMMI CHE PRENDONO LA FORMA DI TRE LAVORI: IL PRIMO CONSISTE IN ALCUNE CORNICI SERIGRAFICHE UTILIZZATE CON GLI STUDENTI DURANTE UN LABORATORIO DI SERIGRAFIA; IL SECONDO È UNA SERIE DI OGGETTI IN CORTEN INSTALLATI SULLA PARETE DEL MUNICIPIO; IL TERZO È UNA SERRA COLORATA CON I DISEGNI BOTANICI COLLOCATA PRESSO IL GIARDINO DELLA CHIESA DI SAN ROCCO.



**BOTANICA EMOZIONALE
SULLE TRACCE DI PIANTE MAI SCOPERTE**

2021

Santa Vittoria d'Alba, edificio comunale
installazione

acciaio Corten, resina epossidica

n. 20 elementi, dimensioni complessive 800x350x65 cm



BOTANICA EMOZIONALE

SERRA

2021

Santa Vittoria d'Alba, belvedere della Chiesa di San Rocco

installazione

policarbonato con film colorati, metallo

dimensioni 220x180x350 cm



A



A



B

A BOTANICA EMOZIONALE, SULLE TRACCE DI PIANTE MAI SCOPERTE

2021, edificio comunale di Santa Vittoria d'Alba, dettaglio dell'installazione

B BOTANICA EMOZIONALE, SERRA

2021, Santa Vittoria d'Alba, belvedere della Chiesa di San Rocco, veduta dell'installazione

C BOTANICA EMOZIONALE

2021
laboratorio di serigrafia con gli alunni della classe V della Scuola Primaria e della classe I della Scuola Secondaria di Santa Vittoria d'Alba



C

ORGANIZZAZIONE EDIZIONE 2020/2021

Roberto Cerrato

Presidente Centro Culturale San Giuseppe

Capofila di Progetto

Patrizia Rossello

Direttore Artistico

Monica Chiabrando

Progettista

Coordinamento Generale

Aldo Buzio

Progettista

Amministrazione

Daniela Di Giovanni

Ufficio Stampa

Laura Guarnier

Ufficio stampa e social media

Sara Pellerino

Grafica e Web

Mattia Gaido

Documentazione video/fotografica

Alessandra Delli Poggi

Centro documentazione CON.ME

Irma Bestente

Portabandiera Creativamente Roero

Comune di Ceresole d'Alba

Sindaco - Franco Olocco

Consigliere comunale e referente di progetto - Matteo Sona

Consigliere comunale - Elio Becchis

Comune di Magliano Alfieri

Sindaco - Giacomina Pellerino

Vicesindaco - Luigi Carosso

Assessore - Carlo Sacchetto

Referente di Progetto - Fabrizio Massarone

Comune di Montà d'Alba

Sindaco - Andrea Cauda

Referente di progetto - Vicesindaco - Chiara Berardi

Comune di Santa Vittoria d'Alba

Sindaco - Giacomo Badellino

Vicesindaco - Assessore alla Cultura -

Adriana Dellavalle

Consigliere comunale con delega al Turismo -

Daniele Bronzetti

Comune di Govone

Sindaco Elio Sorba

Associazione Govone Residenza Sabauda

Presidente Luca Malvicino

PATROCINI

Regione Piemonte

Provincia di Cuneo

Associazione per il Patrimonio dei Paesaggi

Vitivinicoli di Langhe Roero e Monferrato -

UNESCO

Ordine dei Cavalieri di San Michele del Roero

Associazione Valorizzazione Roero

Comune di Carloforte

Comune di Spotorno

ENTI SOSTENITORI

Fondazione CRC

Presidente Giandomenico Genta

Referente Valentina Dania

Fondazione CRT

Presidente Giovanni Quaglia

Referente Stefania Serre

Regione Piemonte

Presidente Alberto Cirio

Assessore alla cultura Vittoria Poggio

ACCORDO QUADRO CON

Fondazione Torino Musei / GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Presidente Maurizio Cibrario

Segretario Generale Elisabetta Rattalino

Affari Legali Cristina Mossino

Direttore GAM Riccardo Passoni

Referente di Progetto Angela Benotto

Ufficio Stampa Daniela Matteu

ADERISCONO ALLA RETE CREATIVAMENTE ROERO

Comuni: Canale, Castellinaldo d'Alba, Ceresole d'Alba, Corneliano d'Alba, Govone, Guarene, Magliano Alfieri, Montà d'Alba, Monticello d'Alba, Monteu Roero, Pocapaglia, Santa Vittoria d'Alba, Sommariva Bosco, Sommariva Perno, Vezza d'Alba.

Associazioni: Associazione Anforianus (Santa Vittoria) Associazione Castrum Ajnaldi (Castellinaldo), Associazione Craft, Associazione Culturale Amici del Castello Alfieri, Associazione Govone Residenza Sabauda, Associazione Maestri di Territorio, Associazione Phanés, Associazione Vinaioli di Castellinaldo (Castellinaldo), Biblioteca di Pocapaglia, Centro Culturale San Giuseppe ODV (Alba) Mercato Ortofrutticolo del Roero, Pro Loco di Monticello d'Alba, Pro Loco di Sommariva Perno, Pro Loco di Corneliano d'Alba, Teatro degli Acerbi.

Partner di Progetto

Fondazione Torino Musei

Università degli Studi di Torino – Dipartimenti di Scienze della Terra

Politecnico di Torino - Dipartimento DIATI

Archivio di Stato di Torino

Polo del '900

Associazione per il Patrimonio dei Paesaggi Vitivinicoli di Langhe Roero e Monferrato

Ente Turismo Langhe Monferrato Roero, Alba (Cuneo)

Turismo in Langa, Alba (Cuneo)

Fondazione per l'Arte Bartoli - Felter (Cagliari)

Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

Associazione Asilo Bianco, Ameno (Novara)

Associazione Culturale Arte Pollino, Latronico

(Potenza)

Associazione Govone Residenza Sabauda,

Govone (Cuneo)

Con la collaborazione di

Centro Nazionale Studi del Tartufo

Ente Fiera Internazionale del Tartufo Bianco

d'Alba

La Collina degli Elfi

Creativamente Roero LAB

Banca d'Alba

Sostenitori singoli progetti

Elena Franco: Vetreria Etrusca, Vetruria S.p.A.

Marta Fontana: Fratelli Sartore S.r.l., Giuliana

Fenu - restauro

Enrica Borghi: ATL di Novara , GAI Macchine

Imbottigliatrici S.p.A. , Tenuta Bonicelli

Seçil Yaylalı : SAHA Association

Ringraziamenti 2020/21

Martina Abellonio, Giulia Adriano, Elisabetta Ajani, Cinzia Aymaretti, Çelenk Bafra, Giorgio Bestente, Monica Boaretto, Rosanna Boero, Gianluca Bonomo, Giancarlo Borghero, Giorgio Caione, Sergio Camia, Luisella Canale, Anna Maria Cantafio, Roberto Casetta, Matteo Chiotti, Aureliana Curcio, Federica Currado, Adriano Da Re, Elisabetta Di Bernardo, Antonio Degiacomi, Francesco Dela Pierre, Marina Del Piano, Andrea Drovandi, Maria Rosa Fagnoni, Roberto Farinasso, Gian Luca Favetto, Giuliana Fenu, Giovanni Fontana, Giuseppe Gavazza, Ilaria Genovesio, Carlo Ghibauda, Isabella Gianicolo, Assunta Loreti, Costantino Manes, Lara Maiolo,

CATALOGO

Grafica Sara Pellerino

Fotografia Mattia Gaido, Rebecca Pati

Mario Maurandi, Luisella Mo, Francesco Oddenino, Livia Pedretti, Giovanni Pellegrino, Luca Pellegrini, Emiliano Predut, Davide Poggi, Vincenzina Porta, Fabiana Sacco, Simone Sappa, Matteo Saracco, Andrea Sartore, Marco Sartore, Maurizio Sartore, Domenico Scarpa, Olga Scarsi, Angelo Secci, Enrico e Marcello Taliano, Francesco Taliano, Laura Valle, Silvano Valsania, Elisa Vanin, Davide Vanotti, Davide Vettori, Roberto Virdis, Nazli Yayla, Michele Zese.

Associazioni: AMontà, Associazione Anforianus di Santa Vittoria d'Alba, Associazione Idea Donna di Carloforte, Caritas, Commissione Consultiva Comunale dei Giovani di Santa Vittoria d'Alba, Commissione consultiva Giovani e Commissione consultiva Turismo ed Eventi del Comune di Magliano Alfieri, Corale a Cappella degli Alpini I Cersulin di Ceresole d'Alba, Ecomuseo delle Rocche del Roero di Montà d'Alba, Etnicamente, Gruppo Alpini di Ceresole d'Alba, Pro Loco di Ceresole d'Alba, Pro Loco di Montà d'Alba.

Insegnanti, allievi e famiglie: Scuola Primaria di Montà d'Alba, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di I° grado dell'Istituto comprensivo Carlo Bertero di Santa Vittoria d'Alba;

Gruppo cucitrici e ricamatrici di Montà: Pinuccia Aloï, Maria Botto, Caterina Casetta, Giuseppina Casetta, Marina Delpiano, Lucia Morone, Anna Quartuccio, Onorina Reggio, Giorgia Scarasso.

Gruppo cucitrici e ricamatrici di Carloforte: Maddalena Cipollina, Rosanna Di Bernardo, Valentina Gigli, Bastiana Obino, Maria Carla Siciliano.

Si ringraziano inoltre tutti coloro che a vario titolo hanno reso possibile la realizzazione di Creativamente Roero.



CENTRO CULTURALE
SAN GIUSEPPE



COMUNE DI
CERESOLE D'ALBA



COMUNE DI
MAGLIANO ALFIERI



COMUNE DI
MONTÀ D'ALBA



COMUNE DI
SANTA VITTORIA D'ALBA

CON IL PATROCINIO DI



Ordine dei Cavalieri
di San Michele del
Roero



COMUNE DI
CARLOFORTE



COMUNE DI
SPERTORNO

CON IL SOSTEGNO DI



PARTNER



COMUNE DI
GOVONE



Fondazione per Parte
Bartoli Fellet



Creativamente Roero Lab

SOSTENITORI SINGOLI PROGETTI



SUPPORTING
CONTEMPORARY
ART FROM
TURKEY



SPONSOR



camere • zimmer • rooms • chambers
Al Calar della Sera
Dimora di charme, Sommariva del Bosco



Carpenteria Viberti
Cesare & Matteo



Vivai Pianta
Roagna Matteo

*www.creativamenteroero.it
creativamenteroero@gmail.com*