

## ENRICA BORGHI



Enrica Borghi si è diplomata in Scultura all'Accademia di Brera, a Milano, nel 1989 e ha frequentato un *PhD* in Media Studies presso l'università di *Plymouth* (UK) in collaborazione con NABA di Milano. Insegna Materie Plastiche presso il Liceo Artistico F.Casorati di Novara. Dal 2005 è Fondatrice e Presidente dell'Associazione Asilo Bianco che opera sulle colline del Lago d'Orta e si occupa di valorizzazione del territorio attraverso l'arte contemporanea. Tra le sue mostre personali segnaliamo: Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, MAMAC di Nizza, Musée des Beaux- Arts di Bordeaux e l'Estorick Collection di Londra. Nel 2018 il Castello di Novara ha dedicato una retrospettiva alla ricerca svolta in questi 20 anni di lavoro dedicati ai materiali di scarto e alle tematiche del riciclo.

### **Motivazione partecipazione dell'artista**

Fin dagli anni '90 ho lavorato alle tematiche dell'ambiente e del riciclo, spesso intrecciate con la valorizzazione del territorio. Partecipare a questo progetto è stimolante perché nasce da un dialogo con i luoghi, dalla loro memoria e dalla loro importante storia che rappresentano. Oggi, più che mai, ogni occasione per raccontare l'importanza della salvaguardia del nostro patrimonio storicoartistico e paesaggistico diviene vitale per creare dialoghi con il contemporaneo. Credo che l'arte abbia questo compito, e pensare ad un'attenzione ecologica è un nostro dovere non solo come artista ma anche come cittadina.

[www.enricaborghi.com](http://www.enricaborghi.com)

## ELENA FRANCO



Elena Franco (Torino, 1973) è architetto e fotografa. Lavora su progetti artistici di valorizzazione urbana e territoriale. Dal 2014 espone con regolarità in sedi istituzionali e musei in Italia e all’Estero. La sua principale ricerca “Hospitalia. O sul significato della cura”, in corso dal 2012, dopo essere stata esposta e presentata in sedi istituzionali a Milano, Napoli, Vercelli, Losanna, Venezia, Firenze, Arles (FR), Lessines (BE), Siena, accompagnata da convegni e workshop ispirati dal suo lavoro, si è tradotta in un libro edito da ARTEMA (2017). Le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private e con il progetto “Imago Pietatis” realizzato per la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna ed esposto da Studio Cenacchi Arte Contemporanea è tra i vincitori del Premio New Post Photography di MIA Fair 2020. Scrive per Il Giornale dell’Architettura. È direttore artistico di Fondazione Arte Nova e collabora come curatrice con il Museo Villa Bernasconi a Cernobbio (CO).

### **Motivazione partecipazione dell’artista**

Come architetto e come artista penso che il mio ruolo sia soprattutto quello di mettermi a servizio responsabilmente della collettività. Partecipo a Creativamente Roero con la convinzione che il tema del mare offra l’opportunità di realizzare, insieme alle persone che incontrerò a Magliano Alfieri, un progetto condiviso, visionario e pieno di speranza, in un momento irto di difficoltà.

[elenafranco.it](http://elenafranco.it)

## MARTA FONTANA



Marta Fontana è nata a Este (Pd) tra la pianura e i Colli Euganei. Dal 2001 vive e lavora circondata dal mare, nell'isola di San Pietro, a sud ovest della Sardegna. La sua formazione è linguistico-umanistica. Frequenta poi la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia (libro d'artista). Si diploma e specializza in Progettazione Sperimentale presso l'ISIA di Urbino nel 1998. Il suo principale mezzo espressivo è l'installazione, la sua ricerca concettuale si sviluppa attraverso un approccio sensoriale alla materia, agli oggetti. Si interessa di scrittura, specie in forma di racconto e poesia. Fa parte di *Zizzanie*, rete di scrittrici e artiste del Mediterraneo. È attualmente membro del Glasgow Print Studio e della Free Association presso il Center for Contemporary Art di Glasgow, città in cui ha trascorso gran parte degli ultimi due anni. È presente in residenze internazionali e realizza progetti di ricerca artistica, spesso partecipativa, prediligendo tematiche sociali.

### **Motivazione partecipazione dell'artista**

Nell'arcipelago i luoghi si richiamano a vista, da sponda a sponda, immagino non diversamente dai richiami, dagli echi che risuonano tra l'uno e l'altro versante delle colline. Io cerco quello che intravedo, che sento, da qui dove mi trovo ora e per raggiungerlo devo attraversare il mare di casa mia. Mi spinge la necessità di cercare nuovo cibo, acqua potabile in pozzi, rigagnoli e fonti, di scambiare nuove parole con le mie, di barattare il mio sguardo, il mio lavoro con l'altro. Mi spinge il piacere di raccogliere liberamente segni e comprenderne, assaporarne, i significati; credo in questo stia l'incontro, in questo la traversata.

## SECIL YAYLALI



La pratica di Secil Yaylali si concentra su progetti e installazioni socialmente impegnate. Ha realizzato progetti d'arte partecipata con diversi gruppi sociali, come migranti a Diyarbakir e Ramallah, pazienti psichiatrici a Novara, adolescenti ad Alessandria d'Egitto, Berlino, Barcellona, Istanbul, lavoratori migranti a Beirut, venditori ambulanti a Torino. In ogni progetto crea un ambiente che supporta la produzione collaborativa in base alle specifiche esigenze/volontà dei partecipanti. Il tempo condiviso e l'esperienza relazionale portano il gruppo a raggiungere un obiettivo comune come prodotto. Ha esposto presso Rum46 (Aarhus), CC Gallery (Malmö), Alt\_Chp (Copenhagen), Kunsthall C (Stoccolma), Fondazione Pistoletto (Biella), Palazzo Ducale (Genova), nGbK (Berlino). È la co-fondatrice dello spazio indipendente PASAJ a Istanbul. Ha insegnato Arte Contemporanea e Design presso Istanbul Technical University. Recentemente ha realizzato un progetto di ricerca a Santiago del Cile.

### **Motivazione partecipazione dell'artista**

Toccare le vite delle persone attraverso i loro occhi lucenti. Poter vivere il mistero di storie inattese. Creare uno spazio condiviso in una nuova quotidianità. Tutto ciò è per me una grande opportunità, come un viaggio del tutto inaspettato, dove il tempo speso insieme è la vera meta del processo artistico.

[www.secilyaylali.com](http://www.secilyaylali.com)