



CONVEGNO ESERCIZI DI NUOVA MEMORIA

Sabato 24 settembre 2022

Conversazione a cura di Creativamente Roero in collaborazione con il **Polo del 900** di Torino e la partecipazione del **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, nell'ambito del programma *Residenze d'Artista tra Borghi e Castelli*.

Sabato 24 settembre 2022, nel Salone d'Onore del Castello Reale di Govone, avrà luogo un incontro nel corso del quale verrà affrontato da diversi punti di vista, artistico, storico-culturale e scientifico, il tema della memoria che caratterizza la quarta edizione di Creativamente Roero. È un'occasione per indagare sulle varie possibili sfaccettature che questo argomento può avere; infatti, attraverso l'illustrazione e l'analisi di alcune significative esperienze nazionali, si arricchirà la conoscenza e il significato che la memoria riveste in ognuno di noi. Una giornata di studio propedeutica alla presentazione ufficiale, che avverrà il prossimo 2 ottobre, delle opere realizzate da Luca Centola, Crisa - Federico Carta, Pablo Mesa Capella e Cosimo Veneziano, con l'intento di valorizzare i diversi approcci attuativi degli artisti. Ciò vuole evidenziare quale fattore comune la creatività e promuovere forme di dialogo che possano offrire spunti, spesso inaspettati, tra i settori qui coinvolti.

Parteciperanno a questo appuntamento esperti del mondo dell'arte e della ricerca in ambito medico-scientifico producendo un dibattito costruttivo ricco di opportunità inedite.

Durante la giornata si terrà anche la cerimonia di assegnazione della **quarta edizione del Premio Castello Reale di Govone**, destinato a personalità italiane e straniere che con la loro professione hanno sostenuto e valorizzato le arti contemporanee. Ogni anno viene consegnata una simbolica chiave del Castello con lo scopo di riaffermare il ruolo strategico della cultura quale importante motore di relazioni, inserendo il Borgo di Govone e il Castello Residenza Reale nel vasto panorama delle sedi nazionali dedicate alle forme espressive più innovative. Si intende così richiamare l'attenzione del pubblico più sensibile, composto da appassionati e da specialisti, nei confronti delle attività che vengono attuate nel paese, con il proposito di favorire una conoscenza diretta del Castello e, allo stesso tempo, del ricco patrimonio artistico e paesaggistico del Roero.

La Commissione ha il compito di individuare una personalità di alto prestigio nazionale e internazionale a cui destinare un riconoscimento sotto forma di Premio non in denaro, costituito da un'opera realizzata ad hoc da un artista. Nel corso della cerimonia di assegnazione, il premiato si produce in un discorso/*lectio magistralis* che diventa il momento clou della manifestazione.

Si è deciso di assegnare la quarta edizione del Premio a **Francesco Poli**, docente, autore, critico e curatore di fama nazionale e internazionale, al quale sarà consegnata un'opera di **Antonio La Grotta**.

Grazie alla sigla nel 2019 di un Accordo quadro con la Fondazione Torino Musei, la Commissione vede la presenza di **Riccardo Passoni**, direttore della GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, ed è presieduta da **Adriano Da Re** (già Segretario Generale della Fondazione Torino Musei), con Segretario **Luca Malvicino** (presidente dell'Associazione Govone Residenza Sabauda).

Francesco Poli verrà premiato con la seguente motivazione:

Dopo la Laurea in Sociologia, giovanissimo, Francesco Poli diventa Assistente all'Accademia Albertina di Torino, per passare poi all'Accademia di Carrara, dove diventa titolare, e quindi proseguire il suo lungo insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea – cominciato nel 1977 e terminato nel 2014 – a Brera.

Ha inoltre tenuto corsi presso le Università di Torino e di Parigi.

Ha affrontato tra i primi temi pioneristici che costituiscono tutt'oggi una controparte fondamentale della ricerca e produzione artistica: il rapporto condizionante – per la fortuna della stessa – con il mercato.

Altro argomento pioneristico con il quale si è affermato: la necessità di riformare gli istituti fondamentali della educazione artistica nazionale, cioè le Accademie di Belle Arti, di fatto toccando un altro degli aspetti che risultano importanti per l'avvio alla produzione artistica.

Entrambe queste ricerche sono sfociate in importanti pubblicazioni.

Rilevante è poi stata la sua attività di promozione di giovani artisti visivi. Si ricorda in particolare la fondamentale attività di presentazione delle migliori ricerche artistiche del territorio, avendo curato l'attività espositiva dell'Unione Culturale di Torino, con una fitta serie di proposte. La pubblicazione che ne è scaturita rimane imprescindibile per ricostruire un decennio – gli anni Ottanta – della scena piemontese.

Queste ricerche di 'affiancamento' all'opera degli artisti in fase di crescita è proseguita inoltre ponendo l'attenzione verso artisti già consolidati, quali Picasso, Derain, Mirò, Sutherland, o gli italiani Felice Casorati (è autore del catalogo generale della sua opera in 3 voll., con Giorgia Bertolino), de Chirico, Morandi, Pinot Gallizio, Piero Ruggeri, Alberto Burri e Fausto Melotti, Giulio Paolini, Alighiero Boetti, solo per citarne alcuni.

Trattandosi infine di uno studioso, è naturale ricordare che Francesco Poli ha curato molti volumi sull'arte italiana e straniera del XX secolo, abbracciando temi vasti e delicati al contempo: dalla Metafisica al Minimalismo, e in generale dagli anni Cinquanta all'oggi, pubblicati presso i più importanti editori italiani. Un suo volume, poi, *Postmodern Art. 1945 – now*, è stato pubblicato da Harper & Collins a New York, nel 2008.

PROGRAMMA:

ore 9.00 registrazione partecipanti

ore 9.30 **saluti istituzionali**

ore 10.00 letture a cura di **Gian Luca Favetto**, introduce **Irma Bestente**, violinista

ore 10.30 inizio dei lavori con interventi di

Pierluigi Vaccaneo - direttore della Fondazione Cesare Pavese

Alberto Rossetti - psicologo e psicoterapeuta

Simone Martinetto - artista visivo, fotografo, regista

Innocenzo Rainero - specialista in Neurologia e Neurofisiologia Clinica, responsabile del Centro Disturbi Cognitivi e Demenze della Città della Salute e della Scienza di Torino

Domenico De Gaetano - direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino

Riccardo Passoni - direttore della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino

Luca Centola, Crisa - Federico Carta, Pablo Mesa Capella, Cosimo Veneziano, artisti in residenza dell'edizione 2022 di Creativamente Roero

Coordina l'incontro **Patrizia Rossello** - direttore artistico di Creativamente Roero

ore 12.30 cerimonia di assegnazione al critico d'arte **Francesco Poli** della **4° edizione del Premio Castello di Govone** in collaborazione con la **Fondazione Torino Musei**

ore 13.30 light lunch

ore 14.30 cerimonia di **consegna delle bandiere di Creativamente Roero** ai Comuni che ospitano l'edizione 2022 e ai rappresentanti degli Enti partner; **omaggio di una quercia** a ciascuno dei quattro Borghi, Canale, Corneliano d'Alba, Monteu Roero e Sommariva Perno, da piantumare sul proprio territorio per arricchire il giovane bosco diffuso dedicato dal 2019 alla manifestazione. A seguire, consegna dell'opera dell'artista **Marianne Schmid** al Comune di Govone

ore 15.00 **proiezione corto *La passeggera* di Andrzej Munk** (Polonia - 1963, 60'), a cura del Museo Nazionale del Cinema di Torino - introduce il direttore **Domenico De Gaetano**

Dove: Salone d'Onore del Castello Reale di Govone - Piazza Roma 1, Govone.

Il programma sarà gestito nel rispetto delle vigenti norme anti Covid. Indispensabile confermare la partecipazione via mail a creativamenteroero@gmail.com o al numero +39 3497524498.