

# CREATIVAMENTE ROERO

RESIDENZE D'ARTISTA TRA  
BORGHI E CASTELLI

**2022**

**“L'affidarsi alla memoria è la volontà dell'uomo di non scomparire. E quando la conoscenza si arresta, subentrano i sensi, che alimentano la fantasia”.**

(Andrea Camilleri)



# ESERCIZI DI NUOVA MEMORIA

a cura di **Patrizia Rossello**

## **Artisti in residenza**

CRISA - Federico Carta  
LUCA CENTOLA  
COSIMO VENEZIANO PABLO  
MESA CAPELLA

Creativamente Roero è un progetto al quale abbiamo aderito con entusiasmo poiché rappresenta, per i nostri Comuni, una favorevole opportunità di lavorare in rete e una interessante apertura a nuove esperienze in ambito culturale.

Ospitare degli artisti e con questi condividere il percorso creativo delle loro opere è una modalità particolarmente stimolante: siamo invitati a guardare con altri occhi ciò che ci circonda e abbiamo la possibilità di riscoprire situazioni che promuovono inedite consapevolezze capaci di mettere a sistema le tante energie presenti in un territorio.

Un'esperienza preziosa dove storia e tradizioni si mescolano con i linguaggi del contemporaneo, riaffermando il ruolo essenziale dell'arte quale strumento di ricerca attiva, in dialogo con i valori identitari delle comunità.

**Enrico Faccenda**

*Sindaco di Canale*

**Alessandra Balbo**

*Sindaco di Corneliano d'Alba*

**Michele Sandri**

*Sindaco di Monteu Roero*

**Walter Cornero**

*Sindaco di Sommariva Perno*

Creativamente Roero 2022 è la prima edizione del progetto di residenze d'artista che viene organizzata dall'omonima associazione, nata per portare avanti il lavoro ideato e fin qui svolto sotto la guida del Centro Culturale San Giuseppe e il cui ruolo resta determinante. La manifestazione rafforza così la propria identità, un'occasione per interagire in un territorio ricco di risorse: Borghi caratterizzati da grande bellezza, abitati da gente attiva e accogliente, aperta al dialogo, desiderosa di operare in rete e sempre disposta a condividere nuove situazioni. I linguaggi del contemporaneo qui si relazionano in armonia con paesaggio, storia e tradizioni. Grazie alle straordinarie capacità degli artisti invitati, si attua ancora una volta un innovativo processo creativo che si basa su azioni partecipate dove ricerca e percorso realizzativo sono occasione per le comunità di evidenziare vitalità e orgoglio di appartenenza.

**Adriano Da Re**

*Presidente Associazione Creativamente Roero*

**Roberto Cerrato**

*Presidente Centro Culturale San Giuseppe (Alba)*

Progettare una manifestazione che promuova le peculiarità di un territorio e, al contempo, sia stimolo d'innovazione rappresenta un obiettivo complesso. Con Creativamente Roero possiamo affermare che i risultati ottenuti siano in linea con le aspettative. La formula adottata fa convivere gli artisti con le comunità e con queste interagire per creare un museo diffuso ispirato al contesto, mettendo in evidenza una metodologia che non lascia dubbi nella sua attivazione: l'arte, se partecipata, è un motore di relazioni che rende tangibili nuovi scenari che rafforzano positivamente la propria identità. Dedicare questa edizione al tema della memoria è inoltre un'occasione proficua per studiare il passato e metterlo in relazione con la complessità del presente al fine di costruire altri panorami e dare avvio al dialogo con il futuro.

**Aldo Buzio**

**Monica Chiabrando**

*Progettisti*

# ESERCIZI DI NUOVA MEMORIA

**Patrizia Rossello**

*Direttore Artistico*

La scelta di incentrare la quarta edizione di Creativamente Roero sul tema della memoria risulta quasi dovuta e naturale in luoghi dove ricerca e valorizzazione delle proprie radici sono elementi molto forti che appartengono con orgoglio al Roero: sguardi rivolti al passato senza nostalgie, motivo di indagine per trarre spunti utili a dare continuità alla conoscenza.

Fonte di ispirazione nelle arti di tutti i tempi, la rivisitazione attraverso i linguaggi del contemporaneo può offrire un importante contributo alla necessità di saper affrontare la complessità del presente, creando percorsi trasformativi che generano identità future e costruiscono nuova memoria collettiva che innesca riflessioni profonde.

Gli artisti, qui invitati ad avviare un processo di analisi e studio condivisi, concorrono a produrre riletture del passato con chiavi interpretative che, tramite visioni innovative, danno consapevolmente origine al racconto del poi.

Se la memoria è la facoltà di ricordare e riflettere, l'esercizio è pratica, impegno, volontà, apprendimento e tecnica, azioni imprescindibili per dar vita a opere d'arte capaci di esistere e resistere in un dialogo perenne e stimolante con il pubblico. Mi piace citare Marguerite Yourcenar, che al proposito ha scritto:

*La nostra memoria allontana o avvicina i fatti, li arricchisce o li impoverisce, e li trasforma per farli rivivere. La memoria non è una raccolta di documenti depositati in buon ordine: essa vive e cambia, avvicina i pezzi spenti per farne di nuovo scaturire la fiamma.*

I Borghi coinvolti nel progetto Creativamente Roero sono dunque terreno fertile di spunti, disponibili ad essere scrutati da sguardi insoliti, coscienti che questa esperienza rappresenti l'opportunità di far rivivere intensamente la propria storia riscrivendo altri interessanti capitoli.

**FEDERICO CARTA**

**CRISA**

*Canale*

**LUCA**

**CENTOLA**

*Corneliano d'Alba*

**COSIMO**

**VENEZIANO**

*Monteu Roero*

**PABLO**

**MESA CAPELLA**

*Sommariva Perno*

**1° FASE** in primavera

Una settimana di sopralluoghi: ciascuna artista scopre il Borgo e il territorio per identificare gli spazi dove realizzare l'opera.

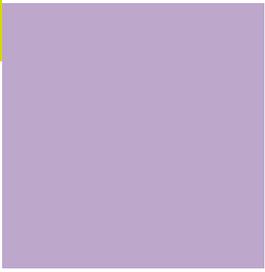
**2° FASE** in autunno

Ciascuna artista torna nel Borgo per ulteriori due-tre settimane e realizza l'opera condividendo il percorso produttivo con la comunità locale.

**3° FASE** 2 ottobre 2022

Inaugurazione delle opere con festa itinerante tra i Comuni di Canale, Corneliano d'Alba, Monteu Roero e Sommariva Perno.

LE RESIDENZE



# CRISA

Federico Carta



## BIOGRAFIA

*La mia motivazione nasce da una forte esigenza di scambio, particolarmente necessaria in questo periodo dopo le varie chiusure e i grandi cambiamenti che stanno accadendo. La residenza è un'occasione unica di confronto con il territorio, propizia al creare nuove connessioni nell'atto di fermarsi, ascoltare le storie degli abitanti, fare da sismografo, legare con i luoghi che ci ospitano*

### CRISA

#### Federico Carta

Federico Carta in arte Crisa (Cagliari, 1984) pratica il disegno da quando è bambino, sempre con modalità innovative. Nel 1996 inizia con i graffiti sui muri, ai quali poi affianca la pittura su tela e supporti di recupero. Sperimentatore di tecniche e materiali, nei suoi dipinti racconta storie e tematiche ambientali, inserendole spesso in ambientazioni e contesti metropolitani; piante, palazzi, antenne, rifiuti, fabbriche e tralicci fanno parte del suo immaginario visivo e poetico. Ha realizzato numerose opere murali nello spazio pubblico di vari centri urbani e periferie del mondo come Bologna, Barcellona, Cagliari, Città del Messico, Lisbona, Marsiglia, Napoli, Rio de Janeiro e Spalato. "Tracce Asia 2562" è tra i suoi più recenti progetti a lungo termine, per il quale ha lavorato tra la Thailandia, il Laos e il Vietnam.



## CONCEPT OPERA

L'ESPERIENZA A CANALE È CARATTERIZZATA DALLA REALIZZAZIONE DI UN GRANDE MURALE, UN'OPERA COMUNITARIA DOVE, ATTRAVERSO LA MIA CIFRA ESPRESSIVA, HO COINVOLTO ATTIVAMENTE LA POPOLAZIONE NEL PROCESSO CREATIVO E PRODUTTIVO.

IL TEMA DELLA MEMORIA MI HA INDOTTO A PARTIRE DA DIVERSI LIVELLI E STRATI SOVRAPPONENDOLI TRA LORO, DANDO VITA A PIÙ DIMENSIONI E SPAZI TEMPORALI, TUTTO CIÒ CON L'UTILIZZO DI COLORI, DI SEGNI E DI ALCUNE PAROLE CHIAVE. ALL'INTERNO DI QUESTI FRAMMENTI C'È UN HABITAT DI ELEMENTI CHE RAPPRESENTANO LA VITA DEL LUOGO TRAMITE SIMBOLI DEL CONTEMPORANEO, QUI MESSI IN DIALOGO CON L'AMBIENTE A CUI ESSI STESSI APPARTENGONO.

IL PESO DELLA MEMORIA È RAPPRESENTATO DA BILANCE ANTICHE CHE SORREGGONO IL PIANETA, DALLA NATURA CHE CONTRASTA IL CEMENTO, DALLA PRESENZA DEL MARE E DEI FOSSILI E, INOLTRE, DA QUALCHE PESCA PER INDICARE IL PUNTO D'ORIGINE DA CUI NASCE QUESTO LAVORO, IL SUGGESTIVO MERCATO DEL ROERO, TEATRO DELLA MIA RESIDENZA.



**IL PESO DELLA MEMORIA**

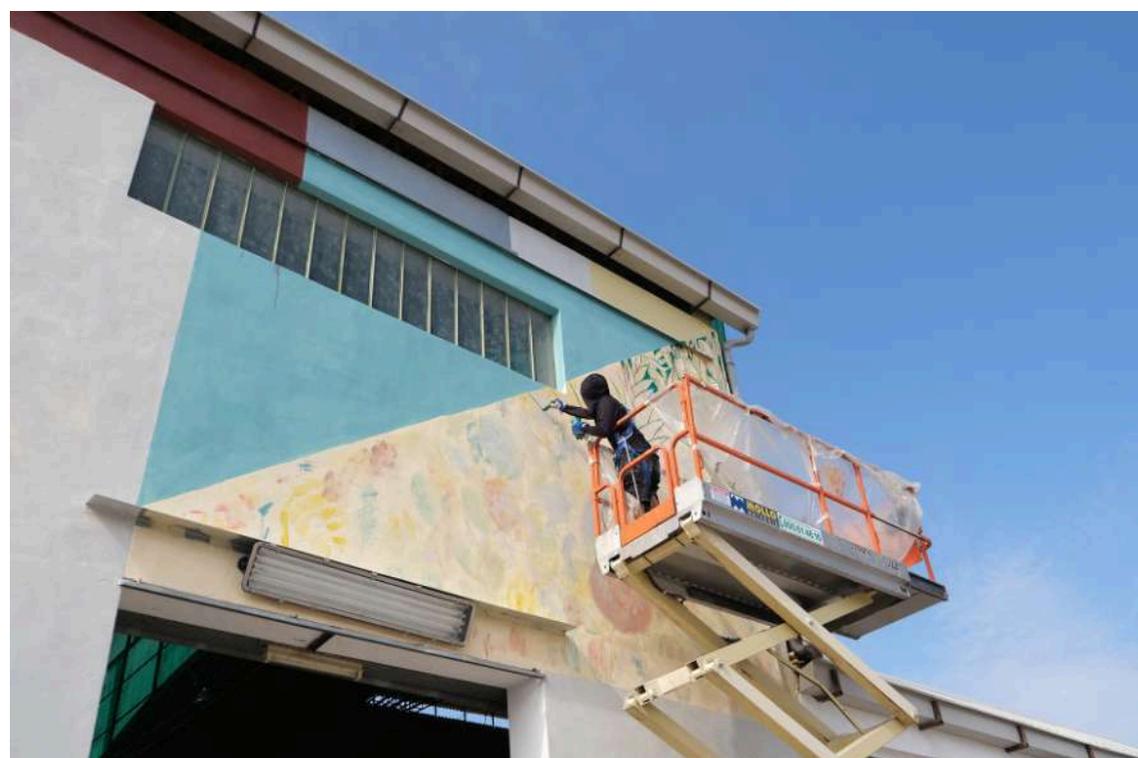
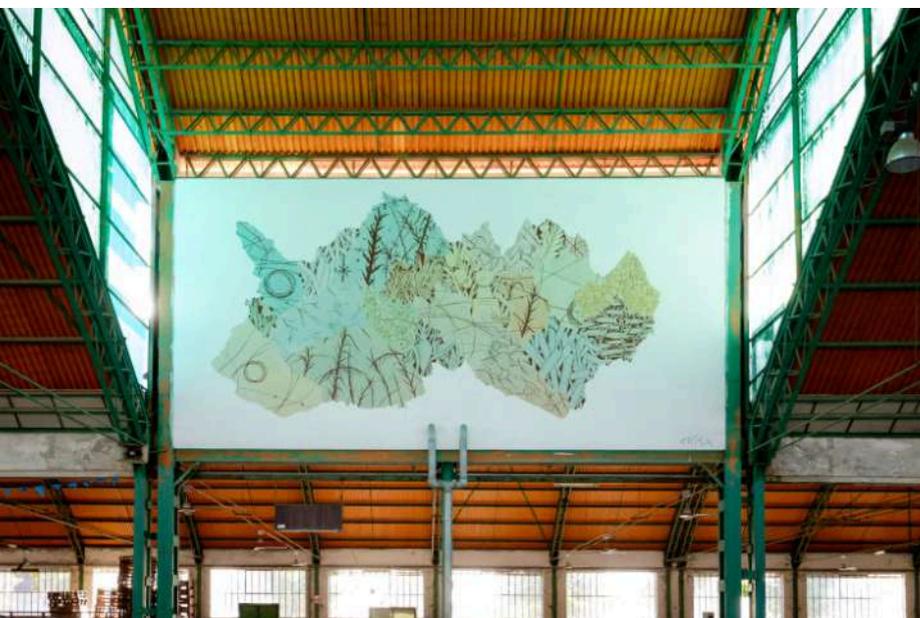
2022, Canale  
pittura su parete  
smalto ad acqua



**IL PESO DELLA MEMORIA**

2022, Canale  
pittura su parete  
smalto ad acqua





### IL PESO DELLA MEMORIA

2022, Canale

dettagli e work in progress dell'opera



Luca  
**CENTOLA**





## BIOGRAFIA

*Essere stato scelto come artista per indagare un tema importante come la memoria mi lusinga e mi offre la possibilità di conoscere e comprendere il passato e il presente di un territorio affascinante come il Roero. La ricerca che porto avanti da diversi anni è incentrata sui luoghi abbandonati, in particolare su realtà che hanno avuto un passato produttivo importante per un certo territorio, e sul recupero della loro memoria, nel tentativo di tradurla in immagine.*

### Luca Centola

Luca Centola (Policoro, Matera, 1974) è un fotografo e studioso di archeologia industriale. La sua ricerca parte dalle architetture abbandonate, luoghi ben delineati e circoscritti con dinamiche sociali codificate. Con il suo lavoro vuole restituire la realtà attraverso immagini innanzitutto generate dalla mente, che prendono forma da memorie non più rintracciabili di luoghi, da scheletri architettonici, da resti di materia sopravvissuta e dalla polvere di quella dissolta. Le sue fotografie sono state premiate con importanti riconoscimenti, pubblicate su numerose riviste specializzate ed esposte in Italia e all'estero.



## CONCEPT OPERA

ARRIVATO A CORNELIANO D'ALBA AVEVO BEN CHIARO L'INTERESSE DI LAVORARE SU UN TEMA A ME MOLTO CARO, LA MEMORIA. NEI GIORNI DELLA RESIDENZA, PASSATI A STRETTO CONTATTO CON GLI ABITANTI, LA MIA IDEA INIZIALE HA PRESO FORMA LEGANDOSI A UNA FORTE CONNOTAZIONE SOCIALE RADICATA NEL TERRITORIO E CON UNA LUNGA STORIA: IL TRADIZIONALE SPORT DELLA PALLAPUGNO. HO INCONTRATO GIOCATORI CHE MI HANNO NARRATO LA BELLEZZA E LA DIFFICOLTÀ DEL GIOCO E DELLA SUA IMPORTANZA PER QUESTE ZONE DEL PIEMONTE; HO INCONTRATO PERSONE CHE LO SEGUONO E PERSONE A CUI NON INTERESSA PARTICOLARMENTE, MA CHE SONO CONSAPEVOLI DI QUANTO POSSA ESSERE UN ESERCIZIO IDENTITARIO. HO SCELTO DI RACCONTARE LA PALLAPUGNO E IL LEGAME CON LA GENTE NON MOSTRANDO IL GESTO DI PER SÉ PIÙ RAPPRESENTATIVO, MA ATTRAVERSO UN'IMMAGINE ICONICA CHE COGLIE IL MOMENTO INDIVIDUALE DELLA VESTIZIONE DELL'ATLETA PRIMA DI SCENDERE IN CAMPO. L'OPERA È UNA GRANDE FOTOCERAMICA COMPOSTA DA 425 PIASTRELLE STAMPATE, POSIZIONATA SULLA FACCIATA DEGLI IMPIANTI SPORTIVI, UN OMAGGIO ALLA RIVISITAZIONE CONTEMPORANEA DELLE TRADIZIONI.



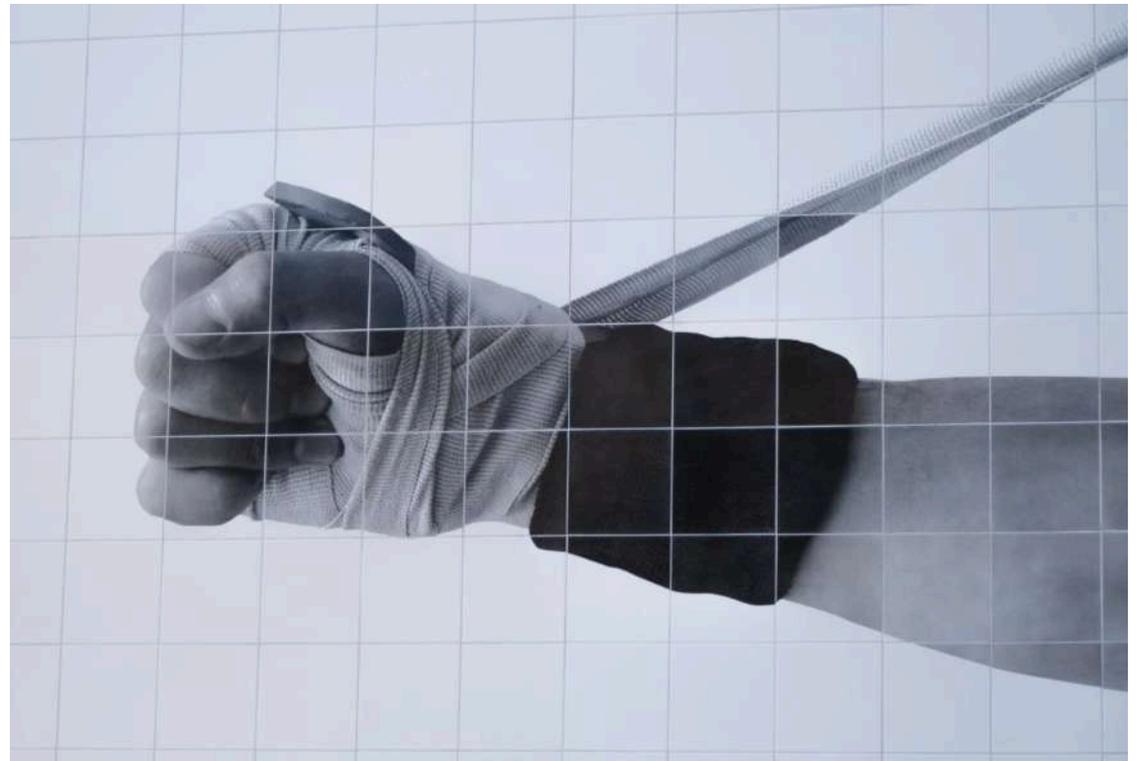
**PER UNO E UN SOLO PUNTO**

2022, Corneliano d'Alba

installazione

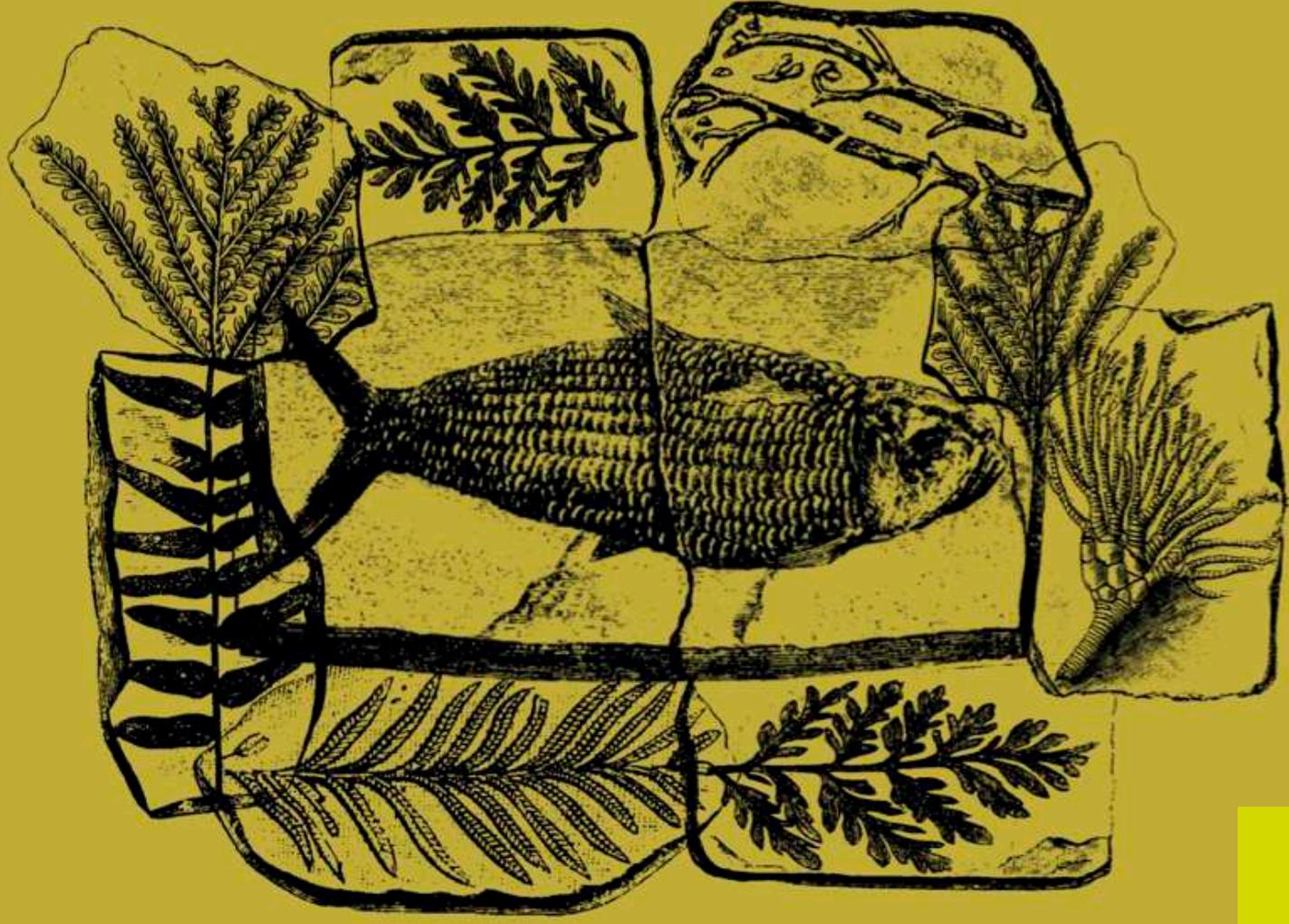
stampa fotografica su ceramica

n. 425 elementi, dimensioni complessive 340x500 cm



**PER UNO E UN SOLO PUNTO**

2022, Corneliano d'Alba  
dettagli dell'installazione e inaugurazione



Cosimo  
VENEZIANO



## BIOGRAFIA

*Quando sono venuto a conoscenza del progetto Creativamente Roero sono rimasto molto affascinato dall'idea che ogni artista, invitato a dialogare con le comunità presenti nel territorio, lasci una traccia del suo passaggio.*

*Partecipare a questo programma di residenza tra borghi e castelli è per me motivo di grande interesse, perché molto legato alla mia pratica di ricerca, dove lo spazio pubblico è un elemento fondamentale*

### **Cosimo Veneziano**

Cosimo Veneziano (Moncalieri, Torino, 1983) focalizza la propria pratica sullo sviluppo del disegno e della scultura in stretto legame con i luoghi che li ispirano, dedicandosi ampiamente alle attività di ricerca e workshop. I suoi lavori indagano la gestualità del corpo in relazione alla storia dei materiali scultorei. Marmo, resina, legno e stampa in 3D articolano il percorso di studio e formalizzazione dell'artista, nel tentativo di riportare l'attenzione su frammenti di storie sconosciute, sottolineando il processo di trasformazione e scarto della materia avvenuta. Ha preso parte a diversi progetti di formazione e residenza in Italia e all'estero e il suo lavoro è stato esposto in contesti e istituzioni come AlbumArte (Roma), Careof DOCVA (Milano), CESAC - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Caraglio), Kulturhaus Villa Sträuli (Winterthur, Svizzera), Kunsthalle Sao Paulo (San Paolo, Brasile), Lugar a Dudas (Cali, Colombia) e Museo Ettore Fico (Torino). Parallelamente, ha ideato numerose opere per lo spazio pubblico, tra le quali il monumento dedicato a Pinot Gallizio e Constant presso il Centro Studi Beppe Fenoglio di Alba, i progetti per Nuovi Committenti a Rovigo e Dencity a Milano; a Serralunga d'Alba, all'interno della chiesa San Sebastiano in Borgo presso la Fondazione La Raia, è esposta la sua opera Piralide. Nel 2007 ha co-fondato, a Torino, la residenza internazionale Progetto Diogene.



## CONCEPT OPERA

HO DECISO DI INTRAPRENDERE UN PERCORSO PROGETTUALE SULLA TEMATICA DEI FOSSILI E DELL'ACQUA NEL ROERO, ARGOMENTO SEMPRE PRESENTE IN QUESTO TERRITORIO. A MONTEU ROERO CI SONO DEI RITROVAMENTI CHE AFFIORANO TRA LE PARETI SABBIOSE DELLE ROCCHIE: CONCHIGLIE, FOGLIE, TRONCHI DI ALBERI FOSSILIZZATI E PESCI. I RITROVAMENTI SONO LO SPUNTO DELLA CREAZIONE DI TRE SCULTURE CIRCOLARI IN FERRO CORTEN CHE DIALOGANO CON UNA GIOSTRA PER BAMBINI. MONTEU ROERO È UN PAESE CON UNA FORTE STRATIFICAZIONE DI STORIE PERSONALI E COLLETTIVE, CHE HO VOLUTO CONCENTRARE IN OPERE INSTALLATIVE DOVE SUL FRONTE SONO PRESENTI I FOSSILI, MENTRE SUL RETRO HO REALIZZATO IL DISEGNO DI UNA CONCHIGLIA, OMAGGIO ALL'ARTISTA MICHELA PACHNER. AL CALAR DELLE TENEBRE LE SCULTURE VENGONO INONDATE DI LUCE BLU, GRAZIE A UNA PICCOLA MODIFICA APPORTATA A UN LAMPIONE DELLA PIAZZA.



**GIÙ NEL BLU**

2022, Monteu Roero

installazione

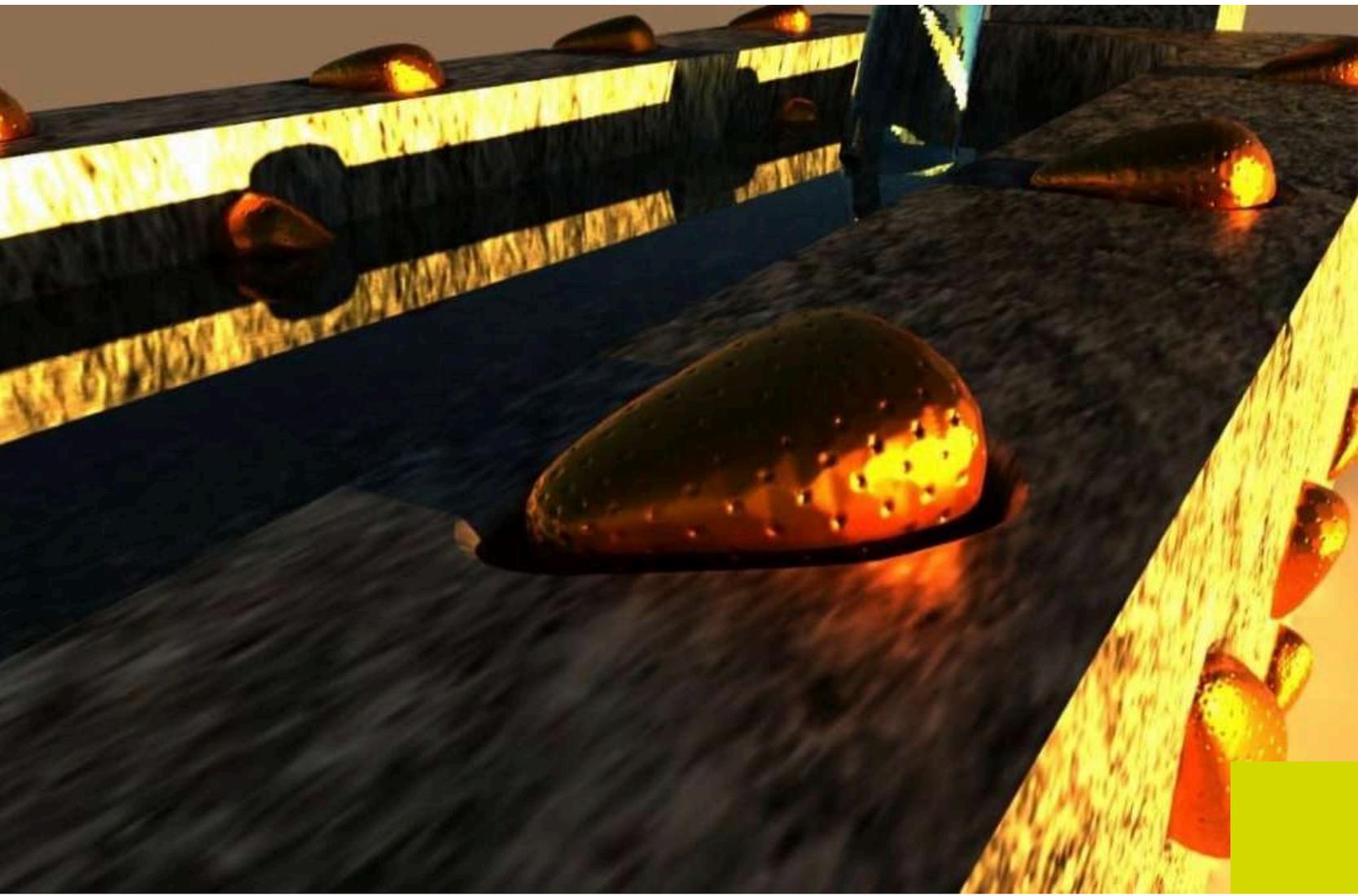
ferro Corten e smalto, lampada blu

n.3 elementi, 250x150x150 cm ciascuno

## GIÙ NEL BLU

2022, Monteu Roero  
dettagli dell'installazione





Pablo  
**MESA CAPELLA**





## BIOGRAFIA

*Creativamente Roero rappresenta per me e per il mio lavoro una grande opportunità. Mi sono occupato fin dall'inizio della mia ricerca di opere che entrassero in connessione con le persone, all'interno dello spazio pubblico. Per questo, l'idea di realizzare interventi site specific, discussi e partecipati con la popolazione locale mi stimola particolarmente*

### **Pablo Mesa Capella**

Pablo Mesa Capella (Málaga, 1982) si forma nel mondo del teatro curando la regia e la scenografia di spettacoli e performance per poi approdare, successivamente, alle arti plastiche. Il suo percorso è articolato e si sviluppa su più filoni. Una parte della sua produzione è dominata da una dimensione poetica unita a una raffinata ironia, un'altra indaga la contemporaneità con opere in cui la sfera politica è al centro del discorso: i confini, gli spazi fisici e culturali, i conflitti, la ricerca del dialogo fra religioni ed esperienze diverse sono i soggetti di lavori che talvolta assumono una scala quasi monumentale. Le due ricerche convivono nella sua pratica, proprio a rappresentare la complessità del presente e l'urgenza di narrarlo attraverso l'immediatezza degli strumenti visivi e invitando lo spettatore alla riflessione.

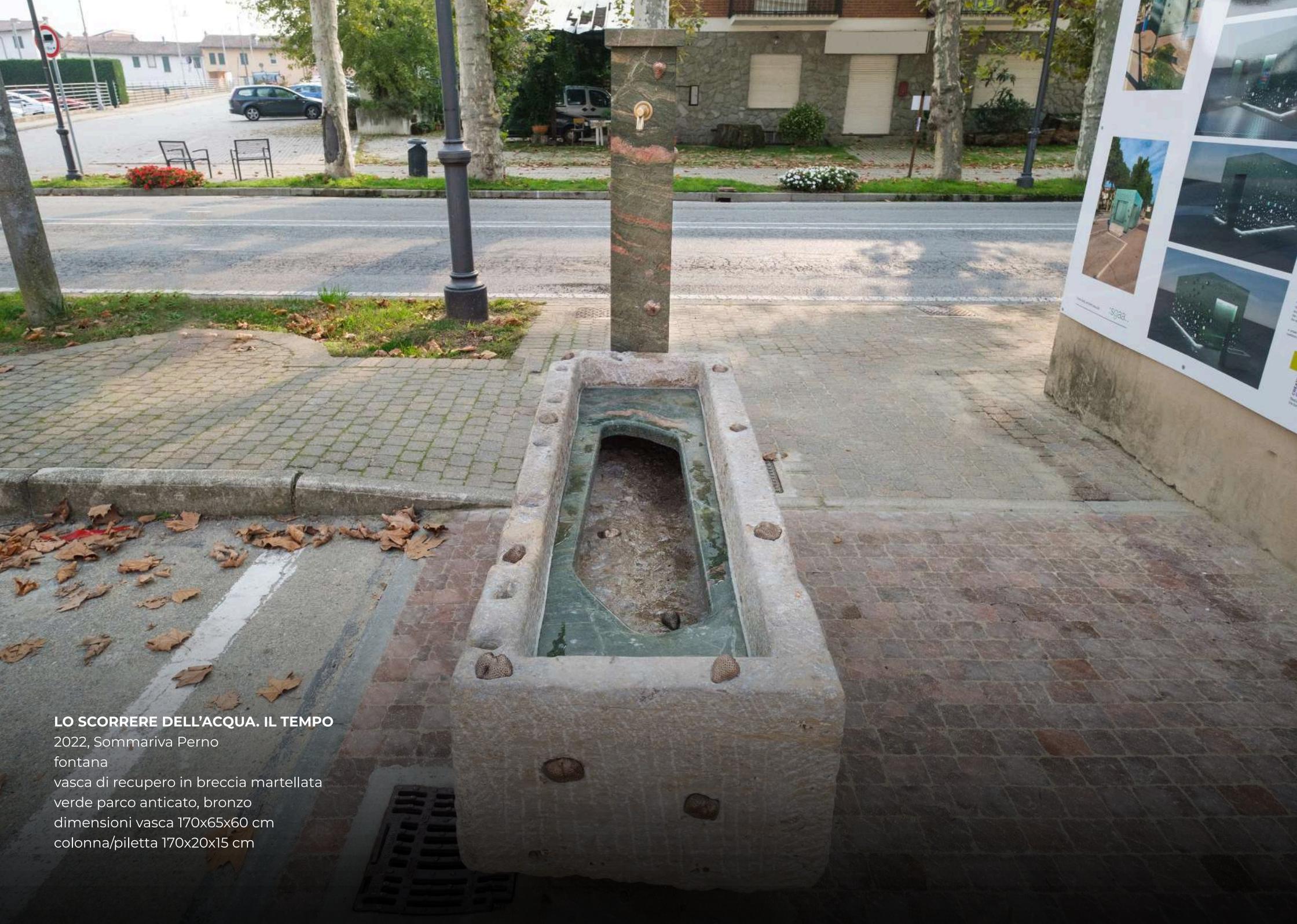
Ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero, sia in gallerie private che in prestigiosi spazi pubblici.



## CONCEPT OPERA

*LO SCORRERE DELL'ACQUA. IL TEMPO È UN LAVORO CHE VUOLE CONNETTERE IL PASSATO, IL PRESENTE E IL FUTURO DI SOMMARIVA PERNO. HO SCELTO DI INTERVENIRE SU UNA VASCA IN PIETRA DI RECUPERO – UN ELEMENTO CHE UNA VOLTA SI TROVAVA NELLE PIAZZE DEI PICCOLI BORGHI – ALL'INTERNO DELLA QUALE HO INSERITO LA FORMA DEL LAN, IL LAGO CHE UN TEMPO RAPPRESENTAVA MOLTO PER I SOMMARIVESI. NELLA STRUTTURA HO INCASTONATO DELLE FRAGOLE DI BRONZO, IL CUI STAMPO È STATO FATTO A PARTIRE DA ALCUNE FRAGOLE QUI COLTIVATE, PROPRIO PER SOTTOLINEARE IL VALORE CHE QUESTO FRUTTO HA PER SOMMARIVA.*

*LA MIA INTENZIONE È DI CONSEGNARE AGLI ABITANTI UNA FONTANA-SCULTURA UTILE, CHE SI POSSA USARE DURANTE IL MERCATO, ALLA QUALE DISSETARSI E CAPACE DI DIVENTARE LUOGO DI AGGREGAZIONE. IL LAGO RITORNA COSÌ VICINO A DOVE SI TROVAVA: CHI LO HA FREQUENTATO POTRÀ RACCONTARE A CHI È NATO DOPO LA SUA SCOMPARSА, QUANTO FOSSE IMPORTANTE E COME ABBA CONTRIBUTITO A CAMBIARE IL PAESE E LA SUA ECONOMIA E POTRÀ AVERE NELL'OPERA LA TESTIMONIANZA DEL PRESENTE OPEROSO DI SOMMARIVA E IL SIMBOLO DI UNA SOLIDA BASE PER IL FUTURO DELLA COMUNITÀ.*



**LO SCORRERE DELL'ACQUA. IL TEMPO**

2022, Sommariva Perno

fontana

vasca di recupero in breccia martellata

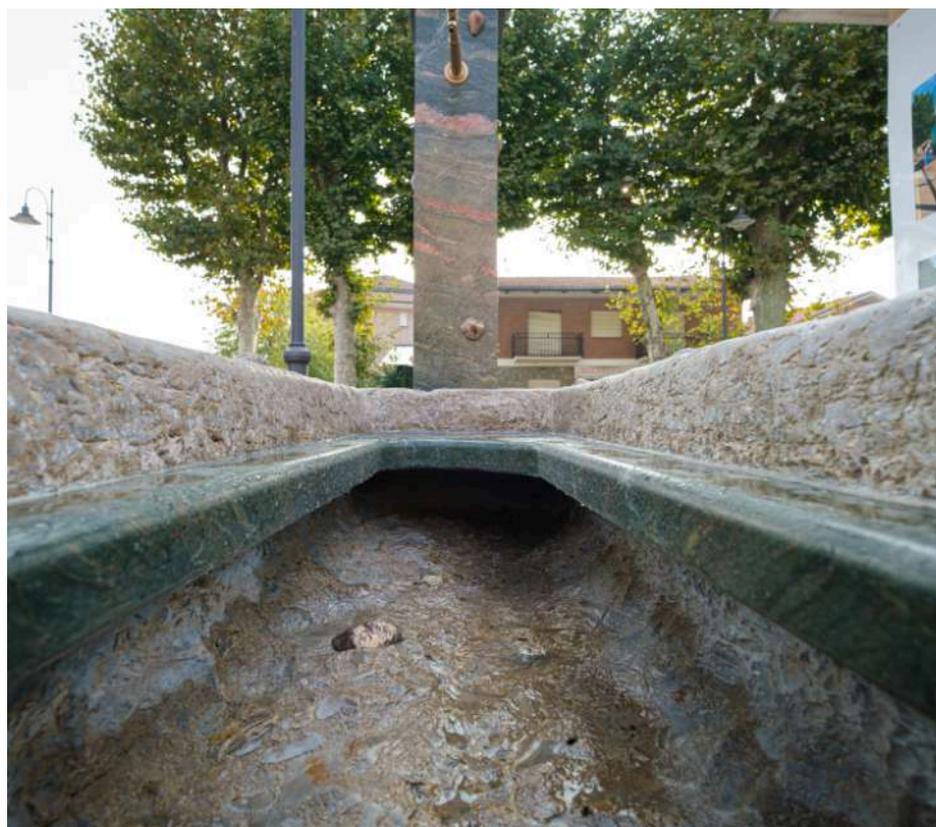
verde parco anticato, bronzo

dimensioni vasca 170x65x60 cm

colonna/piletta 170x20x15 cm

## LO SCORRERE DELL'ACQUA. IL TEMPO

2022, Sommariva Perno  
dettagli dell'installazione



## ORGANIZZAZIONE EDIZIONE 2022

### Adriano Da Re

Presidente Associazione Creativamente Roero, Capofila di Progetto

### Roberto Cerrato

Vice Presidente Associazione Creativamente Roero, Presidente del Centro Culturale San Giuseppe

### Patrizia Rossello

Direttore Artistico

### Monica Chiabrandò

Progettista  
Coordinamento Generale

### Aldo Buzio

Progettista  
Amministrazione

### Ilaria Genovesio

Segreteria, Assistenza Artisti  
Comunicazione Social

### Giorgia Zerboni

Ufficio Stampa

### Sara Pellerina

Grafica e Web

### Mattia Gaido

Documentazione video e fotografica

### Alessandra Delli Poggi

Centro documentazione CON.ME.

### Irma Bestente

Portabandiera Creativamente Roero

## COMUNE DI CANALE

Sindaco *Enrico Faccenda*  
Consigliere comunale *Domenico Sperone*  
Mercato ortofrutticolo del Roero  
Direttore *Massimo Torchio*

## COMUNE DI CORNELIANO D'ALBA

Sindaco *Alessandra Balbo*  
Referente di Progetto *Francesca Gerbi*  
Pro Loco di Corneliano  
Presidente *Gabriella Taricco*  
Segretaria *Roberta Taricco*

## COMUNE DI MONTEU ROERO

Sindaco *Michele Sandri*  
Associazione Bel Monteu  
Presidente *Mario Novarino*

## COMUNE DI SOMMARIVA PERNO

Sindaco *Walter Cornero*  
Assessore *Maria Ascheri*  
Centro Culturale San Bernardino  
Presidente *Andrea Cane*

## COMUNE DI GOVONE

Sindaco *Elio Sorba*  
Associazione Govone Residenza Sabauda  
Presidente *Luca Malvicino*

## PATROCINI

MIC - Ministero della Cultura  
MIPAAF - Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali  
Provincia di Cuneo  
Associazione per il Patrimonio dei Paesaggi  
Vitivinicoli di Langhe Roero e Monferrato - UNESCO  
Ordine dei Cavalieri di San Michele del Roero  
Associazione Valorizzazione Roero

## ENTI SOSTENITORI

### Regione Piemonte

Presidente *Alberto Cirio*  
Assessore alla Cultura *Vittoria Poggio*

### Fondazione CRC

Presidente *Ezio Raviola*  
Referente *Valentina Dania*

### Fondazione CRT

Presidente *Giovanni Quaglia*  
Referente *Stefania Serre*

**Banca d'Alba** per Creativamente Roero Lab

Presidente *Tino Ernesto Cornaglia*

Referente *Paolo Taricco*

## ACCORDO QUADRO CON

### Fondazione Torino Musei / GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Segretario Generale *Elisabetta Rattalino*  
Affari Legali *Cristina Mossino*  
Direttore GAM *Riccardo Passoni*  
Referente di Progetto *Angela Benotto*  
Ufficio Stampa *Daniela Matteu*

## ADERISCONO ALLA RETE CREATIVAMENTE ROERO Comuni

Canale, Castagnito, Castellinaldo d'Alba, Ceresole d'Alba, Corneliano d'Alba, Govone, Guarene, Magliano Alfieri, Montà d'Alba, Monticello d'Alba, Monteu Roero, Pocapaglia, Santa Vittoria d'Alba, Santo Stefano Roero, Sommariva Bosco, Sommariva Perno, Vezza d'Alba, San Martino Alfieri.

### Associazioni

Associazione Anforianus (Santa Vittoria), Associazione Castrum Ajnaldi (Castellinaldo), Associazione Craft (Asti), Associazione Culturale Amici del Castello Alfieri (Magliano Alfieri), Associazione Govone Residenza Sabauda, Associazione Phanés (Torino), Associazione Vinaioli di Castellinaldo, Biblioteca di Pocapaglia Centro Culturale San Giuseppe ODV (Alba)

Fondazione Torre di Corneliano d'Alba, Mercato ortofrutticolo del Roero, Pro Loco di Monticello d'Alba, Pro Loco di Sommariva Perno, Pro Loco di Corneliano d'Alba, Teatro degli Acerbi (Asti).

### Partner di Progetto

Polo del '900  
Museo Nazionale del Cinema di Torino  
Fondazione Cesare Pavese  
Comune di Govone  
Associazione Govone Residenza Sabauda (Govone – Cuneo)  
Centro Culturale San Giuseppe ONLUS  
Università degli Studi di Torino – Scienze della Terra  
Archivio di Stato di Torino  
Associazione per il Patrimonio dei Paesaggi  
Vitivinicoli di Langhe Roero e Monferrato  
Ente Turismo Langhe Monferrato Roero (Alba - Cuneo)  
Turismo in Langa (Alba – Cuneo)  
Fondazione per l'Arte Bartoli-Feltri (Cagliari)  
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino  
Associazione Asilo Bianco (Ameno – Novara)  
Associazione Culturale Arte Pollino (Latronico – Potenza)  
Centro Nazionale Studi Tartufo (Alba – Cuneo)  
Ente Fiera Nazionale del Tartufo Bianco d'Alba (Alba – Cuneo)

## SI RINGRAZIANO

Elisabetta Ajani, Cristiano Alasia, Marco Albeltaro, Veronica Allocco, Laura Ambrosecchia, Francesca Anselmo  
Gelmondo Battista, Giorgio Bestente, Andrea Binello, Monica Boaretto, Nicola Bossotto  
Ruben Brovida, Fabio Burdese, Fabio Camera  
Valeriano Camera, Filippo Carandini, Monica Castagnotto, Monica Chiarotti, Ivano Chiavarino, Andrea Corino, Roberto Corino  
Ornella Corradini, Catia Cottone, Giorgio Crana, Matteo D'Ambrosio, Cecilia De Finis, Giorgia De Finis, Domenico De Gaetano  
Antonio Degiacomi, Francesco Dela Pierre  
Francesco Delcampo, Gian Luca Favetto  
Luigi Franco, Maria Maddalena Frea, Piero Gagliardi, Giuseppe Gavazza, Francesca Gerbi  
Isabella Gianicolo, Giuseppe Giorello, Bianca Girardi, Erica Iacobaccio, Claudio Isnardi  
Paolo Larcher, Silvia Longhini, Guido Magliano, Filippo Margiaria, Luciana Teresa

Marone, Simone Martinetto, Francesco e Michele Mazzatenta, Daniele Mei, Giuseppe Molinari, Cinzia Moraglio, Angela Nervo  
Simona Novello, Emiliano Paoletti, Giulia Pelassa, Luca Pellegrini, Antonello Piro  
Innocenzo Rainero, Maria Rodina, Alberto Rossetti, Laura Rosso, Irene, Silvia e Sergio Ruata  
Fabiana Sacco, Bernardo Scarsi, Simona Spinella  
Severino Tesio, Saverio Todaro, Alessandro Torreri  
Samuele Toschino, Pierluigi Vaccaneo, Laura Valle, Silvano Valsania, Edoardo Vogrig.

*Associazioni, enti, gruppi e collettivi:* Archivio delle Donne di Torino, Biblioteca comunale di Sommariva Perno, Coldiretti Cuneo, Collettivo Artisti per Caso, Gruppo Alpini di Corneliano d'Alba, Gruppo Luciano Folk, Musma - Museo della Scultura Contemporanea di Matera, Pro Loco di Sommariva Perno, Radio Fujot, Redazione del giornale "La Chiacchiera".  
*Insegnanti, allievi e famiglie:* Scuola Primaria di Monteu Roero, ragazzi partecipanti al progetto comunale Roero Next Gen di Sommariva Perno, ragazzi partecipanti al laboratorio presso Cinema Vekkio di Corneliano d'Alba, ragazzi partecipanti al laboratorio presso Mercato ortofrutticolo del Roero di Canale.  
Si ringraziano inoltre tutti coloro che a vario titolo hanno reso possibile la realizzazione di Creativamente Roero

## CATALOGO

Grafica *Sara Pellerina*

Fotografia *Mattia Gaido, Emanuele Biganzoli, Miriam Mancuso*



COMUNE DI CANALE



COMUNE DI CORNELIANO D'ALBA



COMUNE DI MONTEU ROERO



COMUNE DI SOMMARIVA PERNO

CON IL SOSTEGNO DI

REGIONE PIEMONTE



Creativamente Roero Lab

CON IL PATROCINIO DI



PROVINCIA di CUNEO



PARTNER



SPONSOR



PRODUTTORI DI GOVONE



SOSTENITORI SINGOLI PROGETTI



Ass. Turistica Pro Loco Cornigliano d'Alba



*www.creativamenteroero.it*  
*creativamenteroero@gmail.com*